



"SUPRALIMINAL"

Supraliminal renvoie à ce qui se situe au-dessus du seuil de perception consciente. Contrairement au subliminal, qui agit de manière cachée et imperceptible, le supraliminal se manifeste clairement : il est perçu, reconnu et compris par la conscience. Dans le cadre d'un festival d'art contemporain, ce terme évoque des œuvres qui ne cherchent pas à dissimuler leur message mais, au contraire, à se rendre visibles et sensibles, afin de susciter une réflexion immédiate.

La création artistique expose, révèle et amplifie ainsi les phénomènes qui traversent notre époque : les tensions

sociales, les transformations du monde, les émotions collectives ou les réalités parfois ignorées du quotidien. En rendant ces éléments perceptibles, l'art agit comme un catalyseur de prise de conscience. Les artistes réunis dans ce festival invitent ainsi le public à voir, ressentir et penser autrement. « Supraliminal » désigne alors un espace où l'art met en lumière ce qui mérite d'être regardé de près : une expérience esthétique qui s'adresse directement à la conscience et ouvre un champ de compréhension partagé.

Pierre Guibé et Bernard Grandvaux

EXPOSITION

Vendredi 29 mai à partir de 14 h, les samedi et dimanche de 11 à 19h
Les lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi de 14 à 19h

Vernissage le vendredi 29 mai à partir de 18h

Julien Desharbes, Emmanuelle Dorot, Marc Dubroca, Johanna Haiväoja, Sébastien Kirch, Daniel Levigoureux, Laurent Levillain, Daniel Jules Roger, Marianne Russilly, Stéphane Talbot, Frédéric Tran, Catherine Vigier.

EVENEMENTS

Vendredi 29 mai - 18h

Anaphonies pour sons fixés
de Dominique Lemaître

Création mondiale

Environnement électroacoustique conçu pour la durée de l'exposition de Stéphane Talbot

Samedi 30 mai - 18h30

Köyde Sabah

Köyde Sabah, un matin au village en Anatolie. le trio donne à écouter des arrangements qui réunissent les musiques classiques et populaires de Turquie et d'Asie centrale

Arkin Yildiz : Chant, Saz

Olivier Hüe : Tanbûr ottoman

Gaspard Deloison : Oud, Setar

Dimanche 31 mai - 18h30

Mérule

Un concert théâtralisé, une galerie de figures en chute libre, toutes rongées par l'amour contrarié

Blacky Baudet : Interprète

Mercredi 3 juin - 19h

À vol d'oiseau

Anna Morse, auteure, compositrice, interprète venue de la chanson réaliste et Louis Frères, contrebassiste, proposent un voyage en chanson de Paris à Dieppe. Une vision engagée et poétique du monde contemporain

Anna Morse : interprète

Louis Frères : contrebasse

Vendredi 5 juin - 19h

Femmes en noir chansons réalistes

Anne-Cécile Laurent et Julien Payan vous proposent un programme de chansons arrangées pour voix et guitare en se focalisant sur trois interprètes phares de l'époque : Damia, Fréhel et Berthe Sylva

Anne Cécile Laurent : voix

Julien Payan : guitare

Samedi 6 juin - 19h

Signe ce que tu éclaires

Composition de Dominique Lemaître
Musique - danse - peinture

"Mnaïdra pour violoncelle"

"Naos pour flûte"

"Plus haut pour violoncelle"

"Les oracles du souffle pour flûte basse"

"Instants d'espace pour violoncelle"

Jean-Christophe Marq : violoncelle

Nawel Oulad : chorégraphies sur les pièces pour violoncelle

François Veilhan : flûtes

Stéphane Talbot : actions picturales sur les pièces pour flûte

Dimanche 7 juin - 18h

Concert de clôture

Atelier Jazz Manouche

Élèves de l'EIJ Mont Saint Aignan

Direction *Louis Pineau*

Un groupe d'élèves qui se réunit autour du Swing, avec des influences Manouche (dans le style de Django Reinhardt)

Daniel Jules Roger



Laurent Levillain



Emmanuelle Dorot



Sébastien Kirch



Marc Dubroca



Daniel Levigoureux



Johanna Haiväoja



Julien Desharbes



Frédéric Tran



Marianne Russilly



Catherine Vigier



Stéphane Talbot