

Hissez la voile,

*Vous êtes à bord du Nautil'Art
à propulsion poétique !*

*Plongez dans les eaux profondes
et partez à la découverte des mondes.*

*Vous voilà au cœur du festival des arts
pour le nouveau voyage que vous propose
le collectif À chacun son Art !*

Le collectif A chacun son art !

En 2018, pour commémorer les 50 ans de la disparition de Marcel Duchamp et redonner sa place à cet artiste qui a grandi en Normandie, À chacun son art ! organise avec 50 d'artistes et anartistes l'exposition Ça roule Marcel, exposition d'œuvres inspirées de la Roue de Bicyclette. Avec le soutien de la ville de Rouen, ce sera une des premières expositions du tout nouveau Centre d'art contemporain du 107 sur les quais de Seine tout au long du mois de juin. Elle sera ensuite hébergée à l'Hôtel de ville de Rouen puis au Centre d'expression musicale du Havre. L'exposition et les événements auront réuni 10 000 visiteurs et visiteuses

L'année suivante, le collectif organise une exposition vente #artistesaveclesmigrants. Une centaine d'œuvres données par les artistes et anartistes sont vendues aux enchères au profit de cinq associations rouennaises d'aide aux migrants (Welcome Rouen, Rouen Solidarité Migrants, La Pastorale des Migrants,

Pour un Avenir Meilleur, Rouen Terre d'Accueil). Organisée dans l'abbatiale Saint Ouen avec le concours de Me Delphine Bisman, commissaire priseuse, l'exposition a permis de rassembler 25 000€.

À chacun son art ! est un collectif d'artistes et d'anartistes dont la composition évolue selon les projets. À partir d'une idée mêlant art, savoir et rencontres, le collectif propose à qui le veut de s'associer le temps d'un projet éphémère. Le collectif est composé uniquement de bénévoles.

L'association Le Safran Collectif apporte son soutien logistique au projet et y associe son réseau d'artistes. À chacun son art ! n'est pas organisé en association ... mais cela viendra peut être !

Marraine de Nautil'Art

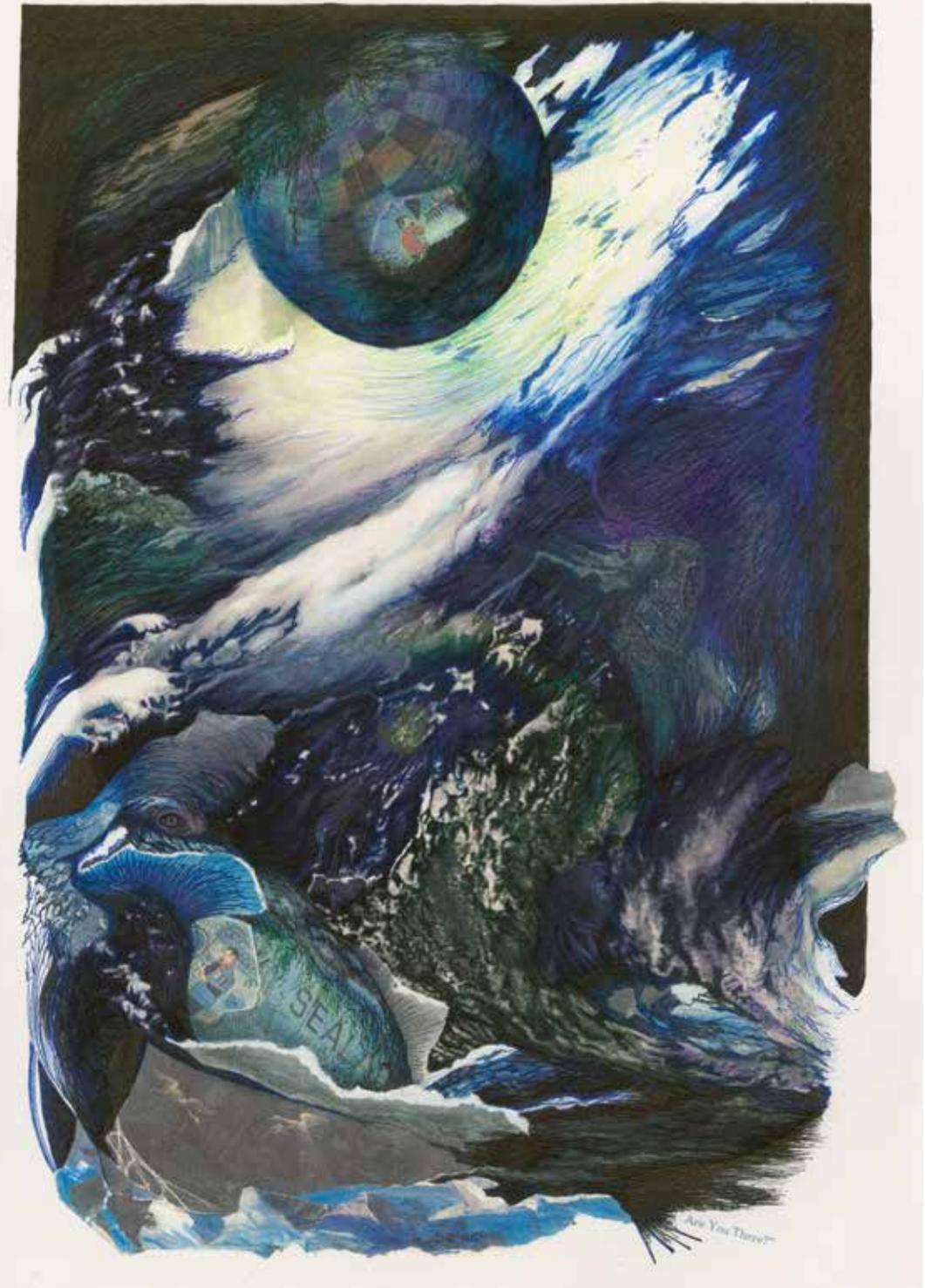
AUDE BOURGINE

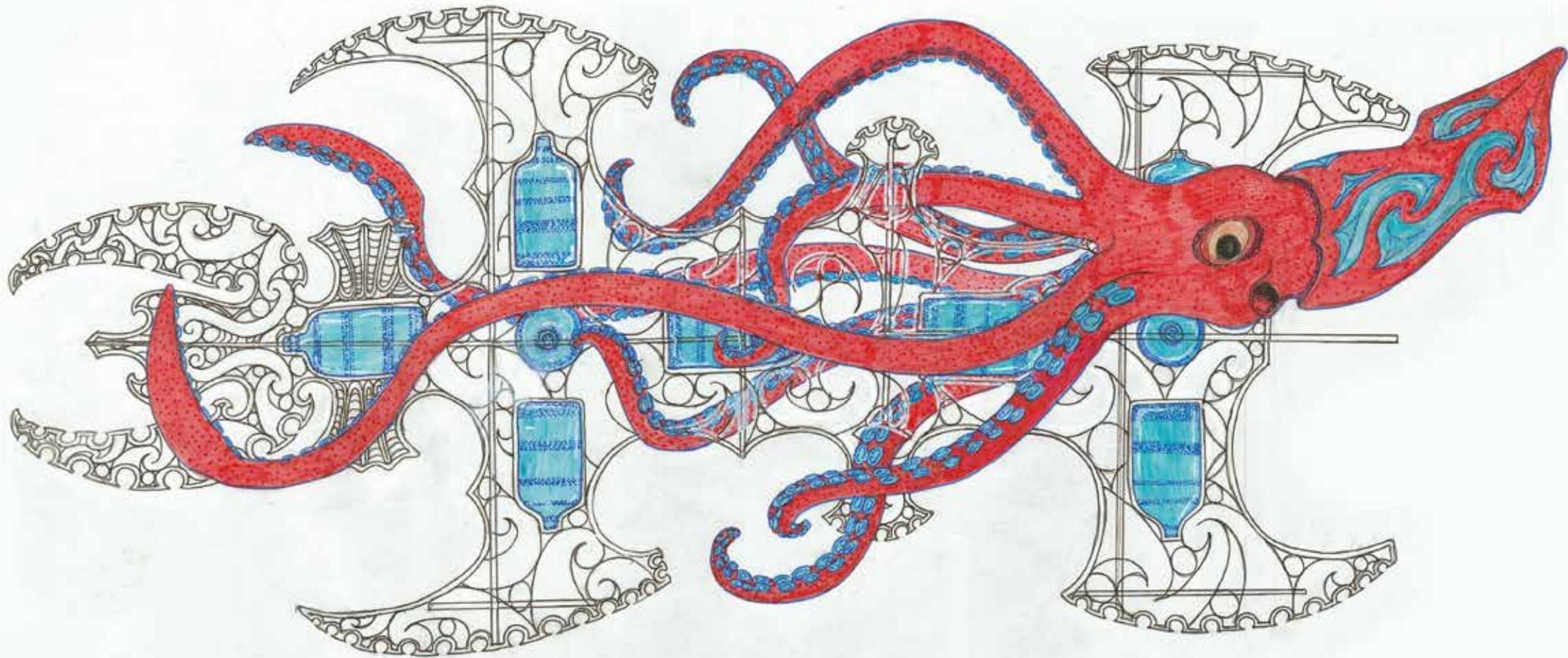
Nautilus Are you there ?

Technique mixte dessin et collage. 2 x 29,7x42 cm

«Inconscients
Aux aventures nébuleuses
Tumultes au Royaume galactique
Où submergée d'États instables
Sous mon épiderme
Conscience, tu sombres»

www.audebourgine.fr + [@aude_bourgine](https://www.instagram.com/aude_bourgine)





Parrain de Nautil'Art

GEORGE NUKU

Nautil'Nuku 2123

*Plexiglass sculpté/ polystyrène sculpté 700x200x200 cm
Suspendu*

L'ensemble de l'installation est composé de plexiglas transparent sculpté, de grandes bouteilles d'eau fontaine en plastique bleu, de bouchons de bouteilles en plastique bleu et de polystyrène sculpté. Le concept lui même est une représentation du sous-marin Nautilus, de l'histoire de 20 000 lieues sous les mers de Jules Verne. Un calmar géant enfermé dans un combat mortel

avec le fabuleux vaisseau sous-marin du capitaine Nemo. Le résultat est une fusion d'influences Maori, Art Nouveau, 'Gothique' et Belle Époque - une expression reflétant à la fois le monde d'où George Nuku est originaire et la ville de Rouen qui est à la fois sa maison et sa base d'opérations pour ses projets continus à travers le monde. Le but de l'œuvre est multi-facette: un hommage à son héritage polynésien/océanien et au cœur de la psyché, de l'esprit et de l'imagination française de Jules Verne - le tout se combinant pour présenter un message environnemental artistique et poétique

<https://www.facebook.com/george.nuku> + @george_nuku

Le Nautilus de Robert Fulton

Avant d'être un sous-marin, le nautilus est un mollusque qui a la capacité de vider et de remplir d'eau les espaces inoccupés de sa coquille, comme les ballasts des sous-marins modernes. 70 ans avant Jules Verne qui confia au Capitaine Némó son vaisseau imaginaire, Robert Fulton conçut le premier sous-marin à ballast, à voile et à propulsion mécanique, qui fut mis à l'eau à Rouen en juillet 1800.

Si quelques rues portent son nom de ce côté de l'Atlantique, Robert Fulton est peu connu en France alors qu'il est un personnage célèbre aux Etats-Unis pour ses inventions dans le domaine de la navigation à vapeur.

Né en 1765 en Pennsylvanie, Fulton grandit pendant la guerre d'indépendance des Etats-Unis. Il développe très tôt de réelles compétences à la fois pour le dessin et l'ingénierie, imaginant

par exemple un système de propulsion de bateau par roue à aube et proposant des améliorations pour des pistolets. A 17 ans il part pour Philadelphie où il se liera d'amitié avec Benjamin Franklin, l'un des pères fondateurs des Etats-Unis. Puis à 21 ans, il s'embarque pour l'Angleterre où il deviendra un peintre miniaturiste apprécié, activité qu'il abandonne ensuite pour se consacrer à l'amélioration des canaux et des voies navigables. Il s'installe à Paris en 1797 chez un couple de notables américains.

C'est là qu'il dessinera les plans de son Nautilus, petit sous-marin destiné à s'approcher des bateaux pour y accrocher une torpille et les faire exploser. Son projet : rétablir la liberté de navigation en supprimant la possibilité pour une armée d'imposer un blocus à un port. Il construit en 1800 le premier sous-marin capable de plonger plusieurs heures et utilisant l'hélice en immersion et la voile pour se déplacer en surface. Fabriqué à Paris, le Nautilus est assemblé à Rouen et mis à l'eau pour la première fois en juillet. Les essais se poursuivront au Havre, puis dans le Cotentin et enfin l'année suivante à Brest.

Malgré l'obstination de Fulton et le soutien de scientifiques, Napoléon refusera de donner suite à ce projet. Fulton détruira le Nautilus, séjournera ensuite en Angleterre puis aux Etats Unis pour se consacrer à l'invention qui le rendra célèbre : le bateau à vapeur. Jugé trop révolutionnaire par les militaires qui y voient une menace à leur hégémonie et une manière indigne de faire la guerre, les plans du Nautilus de Fulton resteront longtemps oubliés.



RIFF REB'S

Nautilus

Dessin Noir et Blanc 29x42 cm

Texte

réseaux + réseaux



SOPHIE MARI

Narcose

*«Sculpture (pièces d'acier diverses, plastique, collage de perles et matériaux, dessin au feutre acrylique sur fond peint, système d'éclairage,...)»
40x50x52cm*

«Après une longue excursion sous marine à la découverte des trésors des grands fonds, l'ivresse des profondeurs à touché l'équipage qui a définitivement perdu le contact avec la surface et le monde des humains.»

www.pimpmyfire.com + [@sophiemaricreations](https://www.instagram.com/sophiemaricreations)



PIERRE OLINGUE

NAUTIL'IA.*

Photographie N&B 70x100 cm sur Dibond

«Suite à une récente campagne en Antarctique, pour vérifier l'incidence du réchauffement climatique, les scientifiques ont fait une découverte surprenante. Le Nautilus de Robert Fulton vient d'être recraché par la banquise, dont cette photographie en est la preuve formelle.»

* Image obtenue par I. A. avec la complicité de Sigrid Daune.»

pierreolingue.com



BÉATRICE PASQUET

Nautilus for peace

Dessin sur papier calque/ support sur tissu blanc. Techniques: mine de plomb, fusain, craie, collages, rubans.. 100x70 cm

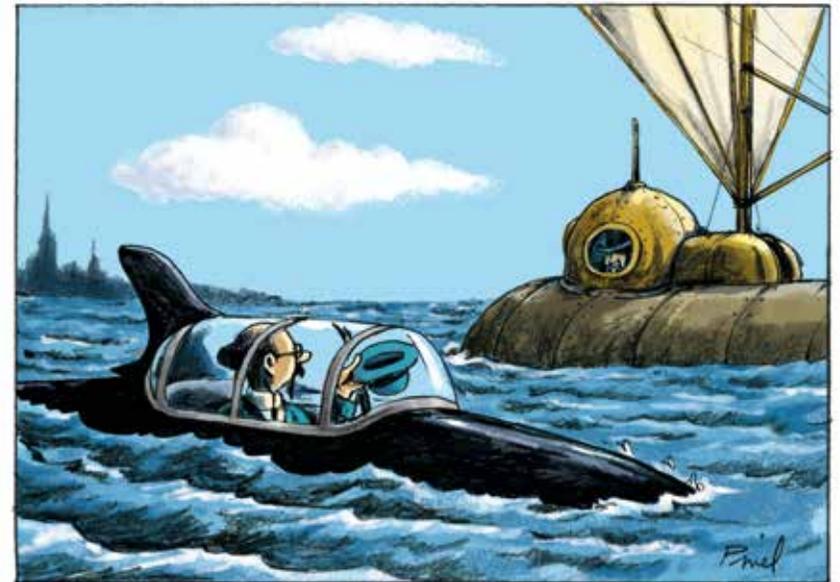
Nautilus pour la paix, le sous-marin du capitaine Fulton, blanc, pacifique navigue dans les eaux des océans affichant ses déclarations sur sa coque et ses voiles «Nautilus for the peace»

[instagram.com/beatrice_pasquet](https://www.instagram.com/beatrice_pasquet)



XAVIER GORCE

<https://xaviergorce.com>



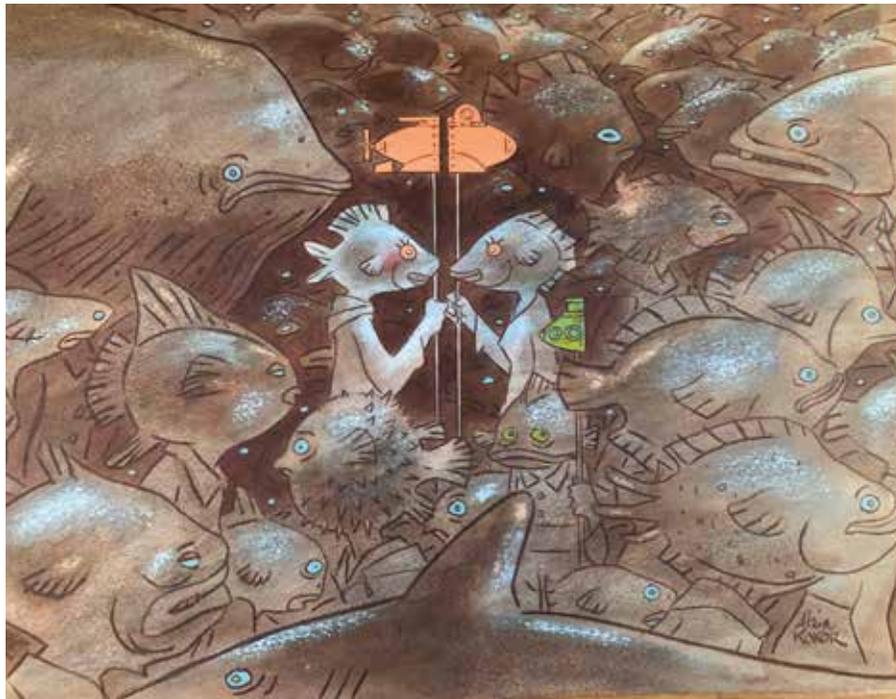
HERVÉ PINEL

La rencontre

Pierre noire, fusain. Mise en couleur numérique. 24,7x17,5 cm

La rencontre aquatique du Pr Tryphon Tournesol et de Robert Fulton est un hommage à Hergé, Jules Verne (son Nautilus et le capitaine Nemo sont sous l'eau à 20 000 lieues) et Fulton et son Nautilus . C'est également la confrontation de la fiction et du réel, du passé et du présent.

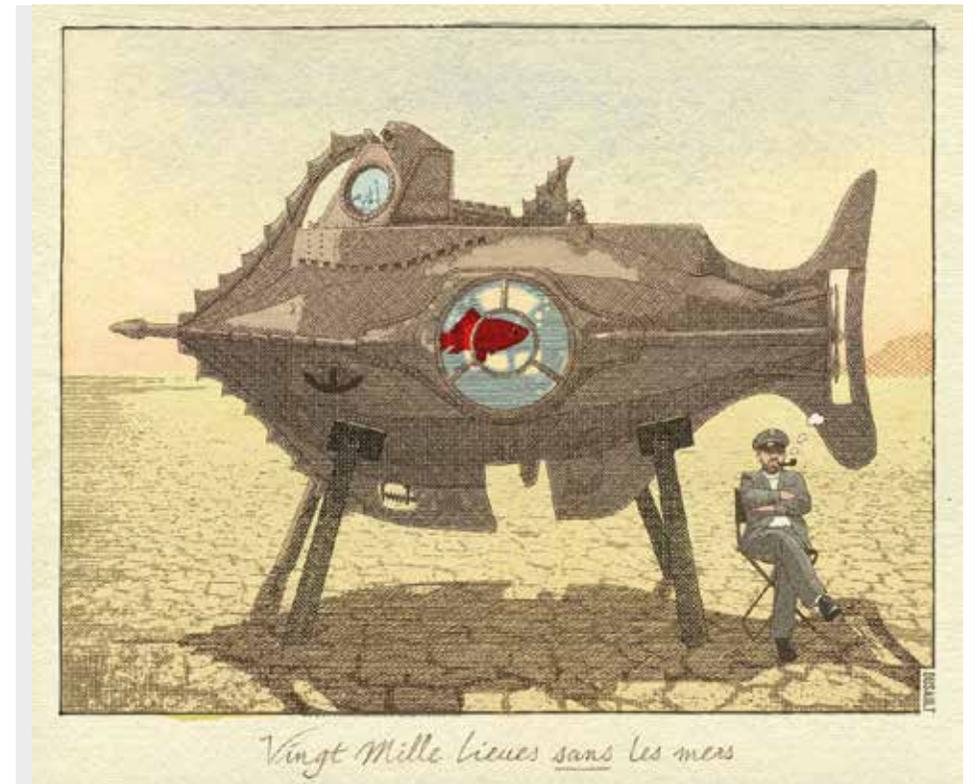
[instagram.com/pinel.herve](https://www.instagram.com/pinel.herve)



KOKOR

Rencontre en eau profonde

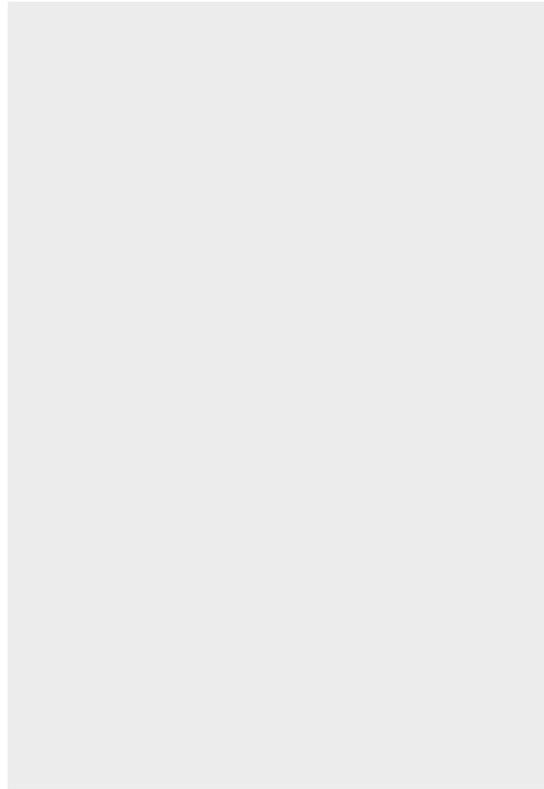
Dessin 75x46 cm encadré



ANTOINE MOREAU DUSAULT

Vingt mille lieues sans les mers

moreau-dusault.com



ADÈLE PASQUET

réseaux + réseaux



ERIC HELIOT

eaudalisque !

Dessin 92x46 cm

Présenté sous forme d'un cabinet de curiosités composé de seize dessins où je plonge dans un univers fantasmatique et érotique. Je voulais évoquer des paysages aquatiques et encore une fois la figure des femmes mystérieuses s'est imposée .

@ericheliot

NICOLAS VIAL

***sous-marin dans
la tourmente***

*Peinture acrylique
sur toile. 97x130 cm*

Suis-je un traumatisé du sous-marin ? Je me souviens enfant, souvent le jeudi, j'accompagnais mon père à Paris. Il était éditeur installé en pleine campagne et recevait ses auteurs au 112 rue d'Assas. Une fois où j'avais trouvé dans le grenier de la maison familiale un vieux sous-marin jouet JEP, je décidai de l'apporter avec moi et l'après-midi avec ma tante Mique, au Jardin du Luxembourg, je le mis à l'eau après l'avoir remonté avec la vieille clef et revissé le bouchon en bois. Et voilà mon Nautilus parti comme en 14. Il filait tout droit... en direction du jet d'eau central et tel celui de ma peinture, il fut englouti dans un tourbillon d'eau et disparut. Je ne revis jamais le bateau-jouet de mon paternel... Le soir, mon père me dit, souriant : « si tu savais tous les sous-marins que j'ai perdus dans ce bassin ! » Ah comme j'aimerais être là quand ils vident le bassin une fois par an

@nicolas_vial_





MASSIMO RIUI

Richiamo 2023

vetro sintetico e smalto su carta. 23x32 cm

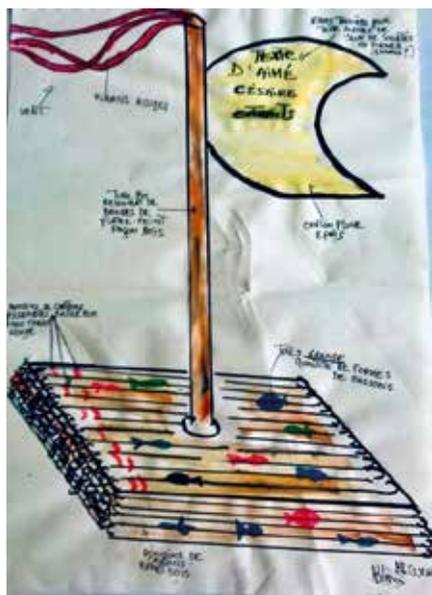


FRANCO CENCI

Collage su pasta legno 25x25 cm

Ho simulato un bozzetto, utilizzando carta ingiallita di vecchi quaderni e oggetti trovati, un laccio di scarpe ad esempio, quasi a voler riprodurre uno spazio creativo ottocentesco o comunque ancora vergine dalla tecnologia, che si affida per l'ispirazione alla forza emotiva e non teme la

francocenci.it + @f.r.a.n.c.o.cenci



ACCORDISE

Pansements Optimistes

Installation 200x350x200 cm

«Cette œuvre représente le parcours des personnes migrantes, isolées ou en difficulté et leur rêve d'ailleurs.

Elles viendront elles-mêmes le jeudi 14 septembre à 18h00 sur le site de l'exposition pour installer les poissons qui les représentent, accompagnées par la lecture de la poésie d' Aimé Césaire par Louis-Marie Zaccaron-Barthe.

Cette réalisation est portée et organisée par l'association ACCORDISE lors des ateliers SOLEIL, en partenariat avec FIA, WELCOME, Lisa Brival, LEROY MERLIN, NAUTIL'ART, la METROPOLE, la Ville de Rouen»

www.alinedevrue.com



MICHÈLE DEMIER-FABRE ET CORENTIN GARCIA

L'épopée du Nautilus

Broderie au point de Bayeux, sur toile de lin. 150x70 cm

Ce projet né d'une rencontre, est une invitation à suivre le Nautilus et ses aventures. Mis en scène et en couleur le dessin de Corentin Garcia est brodé dans la tradition du point de Bayeux par Michèle Demier Fabre

@corentin_garciapro



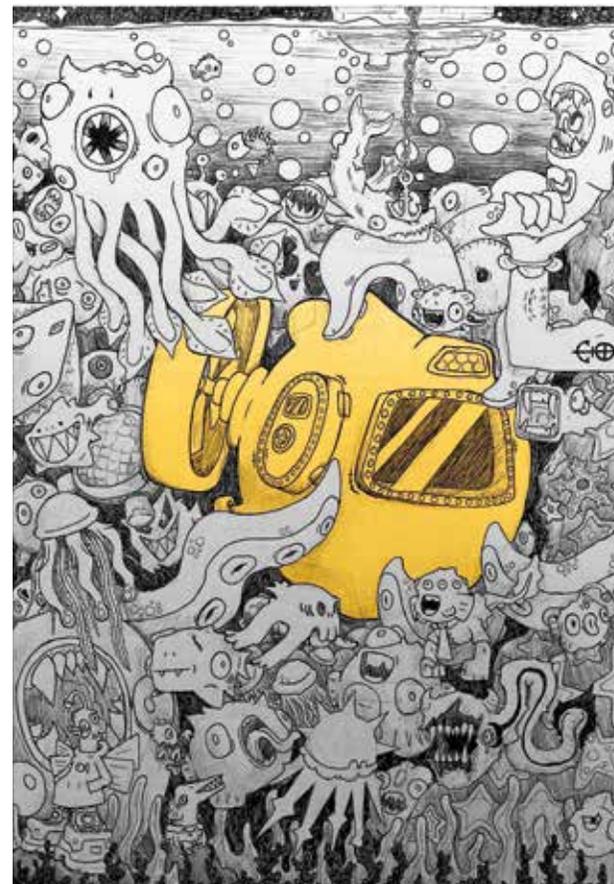
SYLVIE PERROT

Un sous marin qui promènent les sirènes

Technique mixte aquarelle. 35x27cm

Little Nemo embarque à bord du Yellow Submarine, direction Rouen. Les rêveuses sirènes l'escortent à bon port et montent à bord pour une promenade onirique. Les temples sous-marins sont éclairés par d'inoffensives méduses fluorescentes. La bête inconnue sera sauvée des eaux grâce à la bouée jetée à l'eau par Little Nemo»

www.sylvieperrot-bleupassion.fr



6THROMB

Marble Submarine

Collage de dessin au stylo bille

Retouche et impression numérique (1/30)» 29,7x42 cm

Exploration d'un bestiaire maritime invasif... hostile ?
Par un sous-marin jaune, présence mécanique incongrue dans les profondeurs où l'étrangeté est mère de beautés.

@6thromb



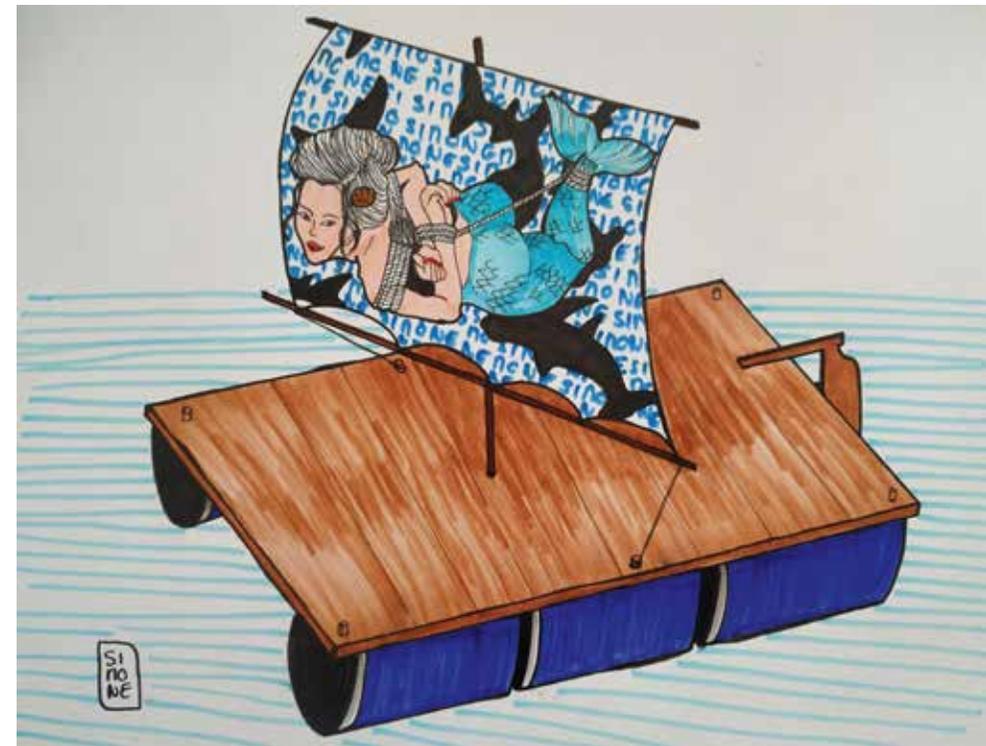
SIMONE ETIENNE-TUYERAS

Robert et la passagère

Réalisation en tissus et plexi, assemblés par collage ou couture
50x40x30 cm

Robert descend la Seine sur son Nautilus, accompagné d'une passagère au milieu des poissons

réseaux + réseaux



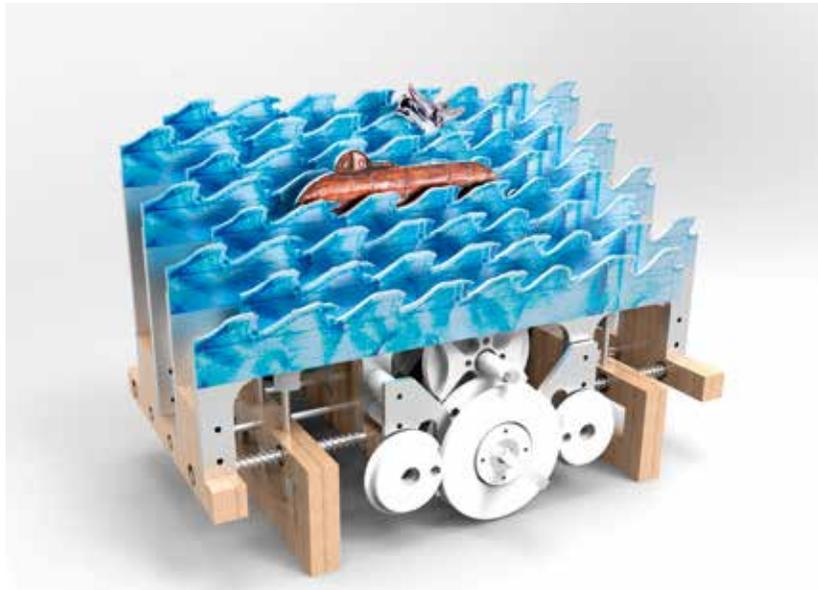
SIMONE

RADO

Installation Technique mixte. 300x200x300 cm

RADO est une réinterprétation contemporaine et ludique du radeau de la méduse, bateau perdu en mer au large des côtes atlantiques dont l'artiste est originaire et avec lesquelles, elle entretient toujours un profond attachement. L'eau, les sirènes, la mer sont des sujets récurrents dans son travail. Elle présente ici, une voile/toile peinte montée sur un mât. RADO invite à partir à l'aventure... Montez à bord et laissez votre imaginaire voguer en vous délestant de toute interprétation

<https://www.facebook.com/suire.magali> + @si_mo_ne_rouen



MARIE TOQUE ET LUCAS TRETOUT

Le «Nautirama»

Scène mécanique 55 cm x 45 cm x 45 cm

D'une improbable invention à l'imaginaire qu'elle fait naître, le « Nautirama », une fantaisie maritime qui s'amuse du jour où la sirène en mal d'amour se fait choper par le Nautilus. Personne n'a jamais su la suite de cette fable romantique !

marietoque.com + [@marie_toque](https://www.instagram.com/marie_toque)



PAULE TOURNEBOEUF

Sédiments

Céramique, bois, peinture, métal... 52x130x190 cm

Bien des années après les essais sur la Seine de FULTON , sont collectés des sédiments au fond de la Seine à Duclair.Regardez à travers les hublots de la boîte « matériauxthèque » ! qui est dedans, qui est dehors ?Quelqu'un doit pomper sinon vous ne verrez rien...



VALERIAN JAILLET

Recherche photographique des mouvements subversifs du nautilus en milieu subaquatique.

Photographie, montage, dessin vectoriel sur bâche 200x200 cm

Valérian étudie l'intégration d'un corps étranger, ici le nautilus, dans un environnement aquatique. Sa recherche s'effectue autour de la mécanique des fluides. La rencontre, l'échange, le rapport de forces constant entre deux entités crée des images abstraites, complexes mais aussi féériques. Les lignes se brouillent, les éléments aussi, laissant entrevoir un entre-mondes aux couleurs plurielles et poétiques où tout semble possible. Architecte du Nautilus : Pedro Tavares Groke Ingénieur photographe : Valérian Jaillet

www.valerianjaillet.com



PERRINE FLIECX

Carrières souterraines

Photographies 70x40 cm

Ne cherchez plus ! Ici repose le Nautilus disparu de Robert Fulton !

@prxx



BARBICHETTE

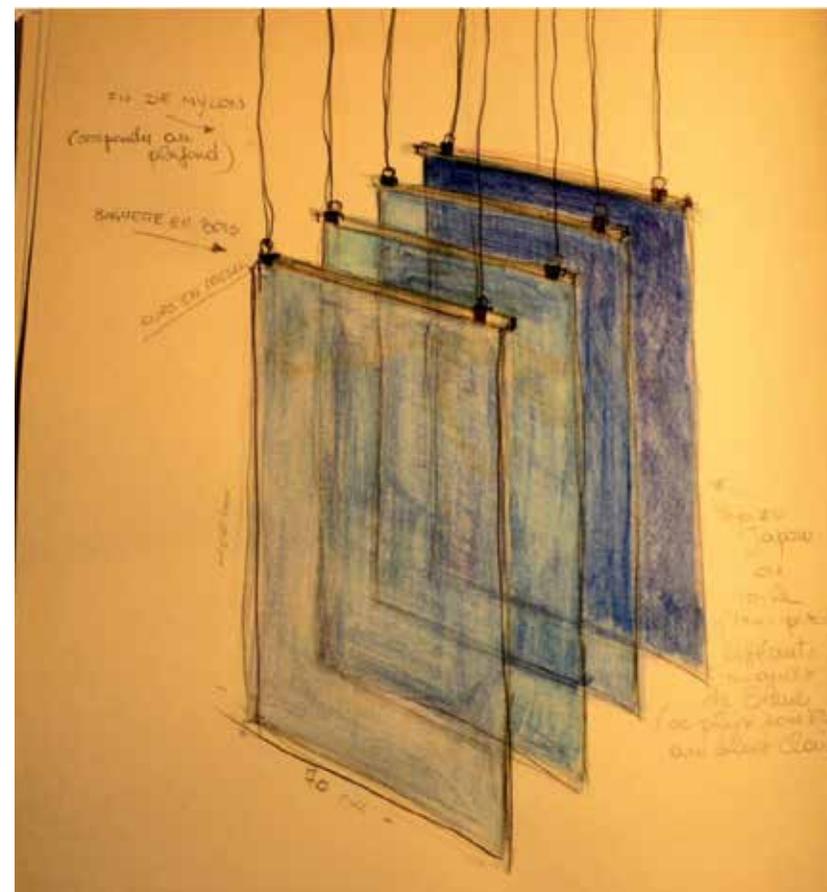
Nautil'Haïku

Haïkus écrits par décréations et créations participatives à base de mots composés avec des chevalets et lettres de Scrabble.

Emprise 5x100x200 cm

Trois temps comme les 3 vers d'un haïku : . Chacun chacune crée un haïku à partir du matériau que j'aurai déposé, signe, le prend en photo, me l'envoie, . Je publie la série de haïkus sous Insta, . Je réalise, en bord de Seine, le collage d'un haïku que je créerai à partir des propositions collectées.

@_barbichette_

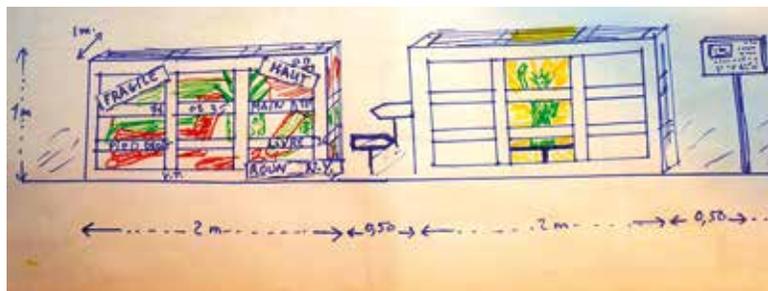


LUCILLA MONARDI

Vingt mille lieues derrière la toile (oeuvre en forme de jouet poétique)

Papier japon, fil de nylon, clips en metal, baguettes en bois, petite source de lumière 70x100x45cm

«Nemo est un reveur qui imagine du fond de la mer un espace pour ses rêves. Ce travail est un hommage à l'imagination, à la créativité de l'enfant, mais aussi à la poésie du jeu, à l'aventure.»

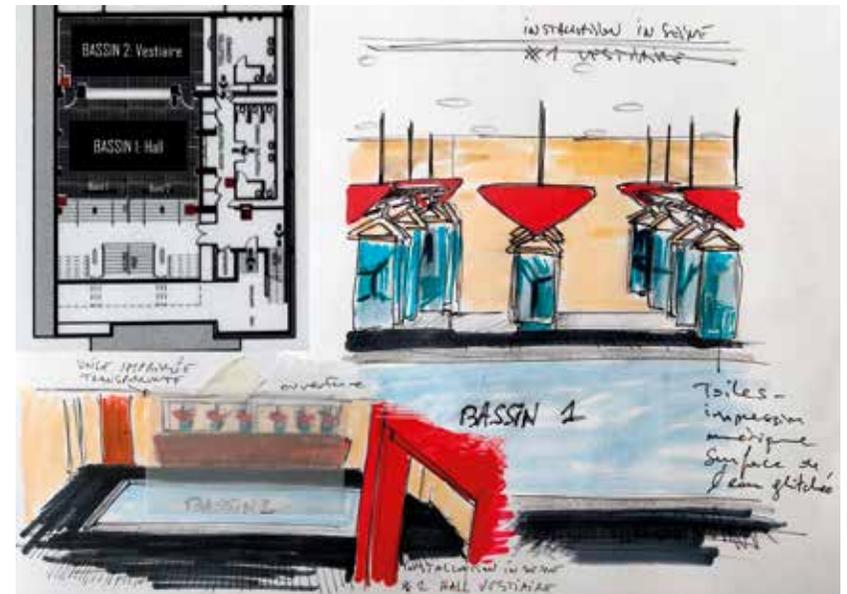


VICTOR TONDIX

LIBERTY-libertés

Installation 500x100x100cm

ROUEN ; la Seine, où fut le NAUTILUS, la frégate L'ISÈRE vint, en mai 1855, charger les 212 caisses de la Statue LIBERTY pour New-York. Ici: 2 caisses Dans le sens pessimiste: LIBERTY se rapetisse et des libertés sont en morceaux dans le Monde ; Dans le sens optimiste: espoirs de reconstruction de libertés, et d'épanouissement de «LIBERTY enlightening the World!»



CAMILLE CHEDRU, LÉA CASTRO, ALEXANDRE OTELE, RAPHAËL HOCQUARD

IN SEINE

Installation Vestiaire de la Halle aux Toiles in situ. Bassins, toiles suspendues imprimées et peintes. Dimension variable

Le principe du sous-marin invite à créer un espace pénétrant pour en explorer un autre ; L'installation in seine est une « fabrique de l'image », un quai de départ pour un voyage poétique qui n'existe pas encore, le « il était une fois » du début d'une histoire, une mécanique d'écriture.



JEFF SHPOONTZ

Coins Coins and Co

Sculpture hétéroclite Diamètre : 445X250 cm

Chacun peut donner un nom différent de coincoin. On s'attend à tout, du plus poétique au plus injurieux, du plus bête au plus cortiqué, du plus macho au plus féministe! Du plus drôle au plus sévère : Donnez le votre ! Voilà ! J'attends que tu donnes un nom aussi à cette chose...



FRÉDÉRIC COUSIN

Tonneaulus

Bois et métal (recyclage d'objets récupérés en grande partie sur les bords de Seine) 55x60x80 cm

Le tonneaulus est le sous-marin d'exploration du célèbre Nautilus

#koolfredandtheirongang



JEAN YVES MAUNOURY

Premier sous-marin hybride à double propulsion vapeur et ondes sonores

Anassemblage 75x75x210cm

Formée par cent mille vibrations, germa dans les méandres d'un cerveau la logique de la puissance des ondes sonores. Sans relâche, dans son atelier, il s'attela à la tâche pour maîtriser ces frémissements aléatoires. Favorable à la propagation, l'océan aquatique idyllique pullule d'émetteurs de bruits non entendus des bœtiens, contrairement à notre sous-marin, qui du chant des baleines, du cliquetis des crevettes, du soupir des merlus, de la dodécaphonie des branchies, du fracas des abysses, de l'opéra des bas-fonds, du murmure des abîmes, de la mélodie du plancton... fait son carburant. Un petit coup de vapeur quand le silence de la mer met son moteur à l'arrêt et le sous-marin hybride est né. La bouche à ondes absorbe eau et oscillations, compresse, comprime, vaporise l'ensemble sous forme hélicoïdale propice à la propulsion. Le bâtiment gagne en efficacité dans les profondeurs mais de qualité médiocre en surface, il restera confiné au fond de la manche... de son inventeur!



ANNICK TRUFAUT

Rencontre entre deux rêveurs : Fulton et Zetwal *Jonc épars tressé en cordelette et céramique raku. 70x60x20cm*

Où l'observation attentive du Nautilus révèle une boule de céramique zetwalée...



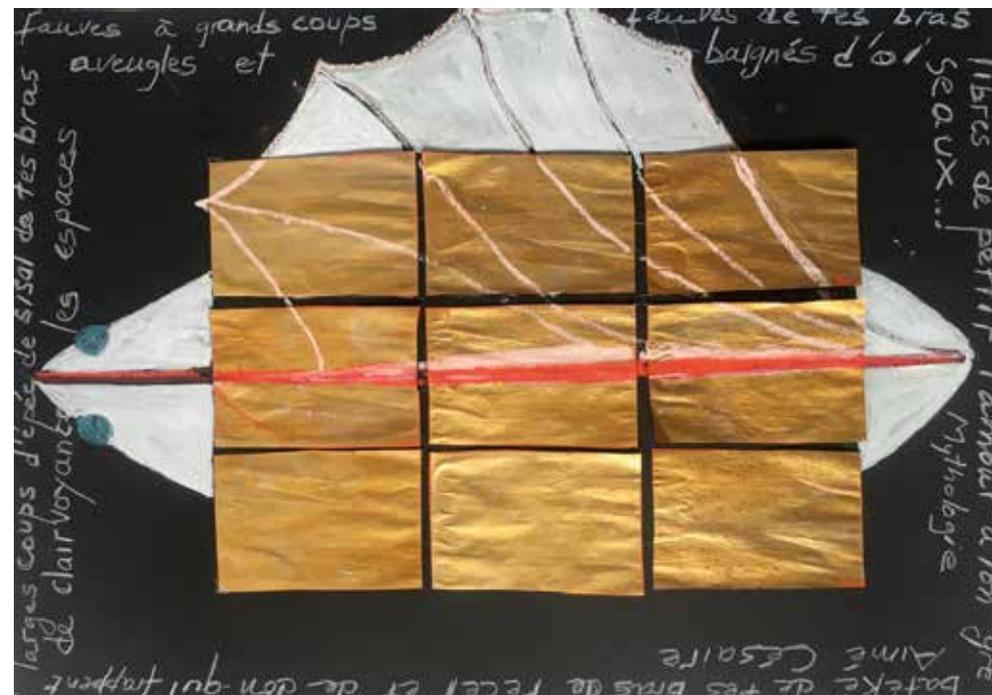
LOU BONTEMPS

Nautilus entre ciel et mer

Procreate Feutre 42x59,4 cm

«Une invitation à la rêverie et à l'évasion sur le thème du Nautilus à travers une oeuvre mise en couleur collectivement. Un moment d'amusement pour petits et grands enfants.»

@loubontemps_b



ELISABETH FROLET

Mythologie

Dessin 70 cm x 40 cm

...une seiche à propulsion poétique-voltaïque, reine du camouflage et des messages secrets... Les feuilles dorées captent les rêves et reflètent le monde désiré, elles sont électro-magnétisées. Les tablettes de couleur solaire contiennent et réfléchissent les énigmes du futur. Elles communiquent de manière invisible la nuit et le jour, et tout en restant invisibles elles savent parfaitement envoyer des messages secrets... C'est ce que fait notre gentil sous-marin à propulsion poétique ! Au centre, la ligne rouge et grasse est une blessure ou une fente sexuelle qui suggère l'ouverture vers l'inconnu et le mystère. Et tout autour en blanc, un extrait du poème 'Mythologie' d'Aimé Césaire.



NICOLE MAUGERY

Le Po-M

Construction en bois, voiles provenant d'une ancienne caravelle, converties en pages de livre sur lesquelles sont écrits des poèmes qui peuvent être lus. Les containers et les coquillages sont en céramique. 120x140x80 cm

Le Po-M, vieux gréement fut retrouvé dans une île déserte où il s'est échoué sur tous les coquillages amoncelés. Un très vieux poète du siècle dernier l'affrêta un jour avec ses deniers, espérant bien voir enfin diffuser partout, en tous les lieux du monde entier la poésie qu'il a toujours aimée. Les containers furent promptement vidés et chacun put trouver son préféré louant le poète pour l'éternité.

réseaux + réseaux



BERTRAND CHARRIER

Nautilus sonore

Son spatialisé Installation sonore 6 haut-parleurs delimitant un espace d'une vingtaine de mètres carrés

Un Nautilus sonore et ouvert à l'environnement. Ce Nautilus navigue dans des zones subconscientes. Il transmet une base musicale au sein de laquelle s'agglomèrent des sons pré-enregistrés et des sons produits en direct par le public ; les paroles ondulent dans l'espace, propulsées en masses fragmentées, aléatoires et poétiques.

réseaux + réseaux



NICOLE BAILLEHACHE

La petite réfugiée en Seine, mélodie d'espoir

Technique: terre cuite patinée, éléments émaillés en cuisson raku

Installation au sol 130x130 cm

Elle arrive à Rouen, comme tant d'autres, par la Seine, un hasard, sur sa bouée, seule... Un récit musical l'accompagne...

nicolebaillehache.jimdo.com



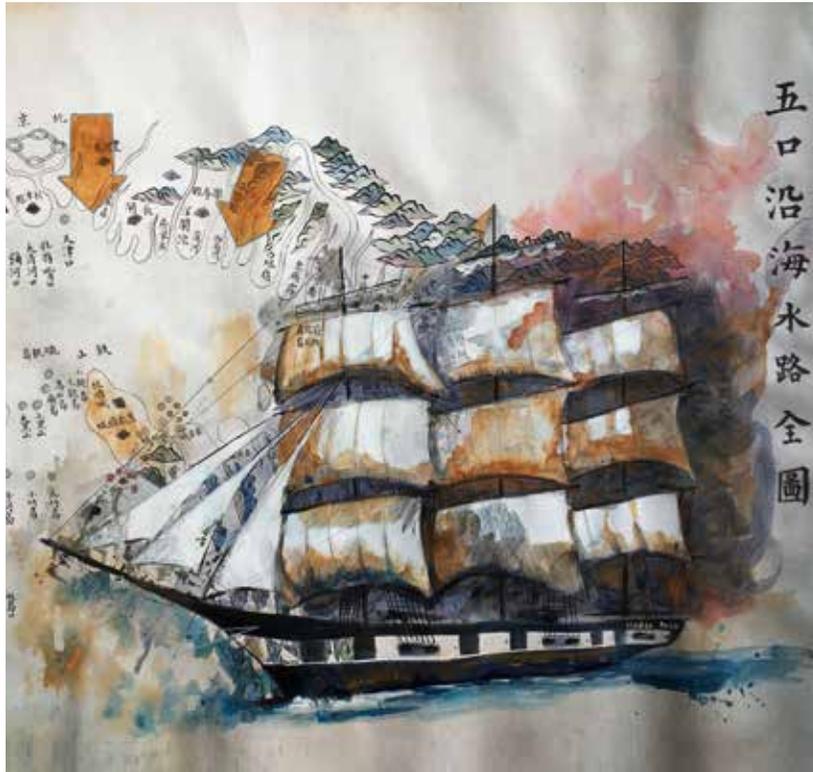
SAMUEL MARTIN

Diorama

Installation 55x185x45cm

Plongez en eaux troubles à travers un diorama. Le domaine du rêve rencontre celui de la réalité dans cette boîte à image pour spectateur unique. Les dessins se mêlent et se superposent. La lune est sous l'eau parmi les ruines de la civilisation moderne. Un scaphandrier explore les strates de diverses temporalités. Traversez le miroir, laissez vous guider.

www.samuelmartin.net



CAROLINE BOUQUET

Marco Polo

Acrylique sur reproduction de carte ancienne chinoise 100x70 cm

Le Clipper trois mats carré Marco Polo est lancé en 1851. Il était le plus rapide de son époque et naviguait entre l'Angleterre et l'Australie. Je l'ai peint en hommage à Marco Polo grand explorateur et découvreur, sur une carte ancienne de Chine (1860) suite à une collaboration avec le Musée Maritime de Hong Kong.

@caroline_bunch



JACQUES ETIENNE

Rêverie d'enfance de Robert Fulton

Pastels Secs 73x53 cm

réseaux + réseaux



CHRISTOPHE RONEL

SUBMARINE TOHU-BOHU

La migration des pisciformes

Peintures 100x100 cm et 146x114 cm

C'est le grand embouteillage du dessous des eaux, le tohu-bohu des profondeurs abyssales. Voici la lente immersion des sous-marins composites, anthropomécaniques et volontiers pisciformes, partis en fanfare sauver la planète. Peu à peu, ils s'enfoncent dans les eaux de l'inconscient, dans les remous du fond des mers, dans les anfractuosités madréporiques des paysages submergés. Boulonnés, cerclés, caparaçonnés, tuyautés de périscopes, certains engins se prennent pour des nautilus, d'autres pour des rascasses. Celui-ci, imaginé par l'artiste ingénieur Fulton nommé Nautilus, a des allures de tonneau à voile et à hélice. Quelle immersion multisensorielle lorsque l'on se glisse sous la peau des eaux ! Tentons donc de dépeindre ces improbables créatures-machines de rêve qui peuplent le fond des mers aux reflets absinthe. L'imaginaire du peintre plongeur doit ainsi se perdre dans les abysses des songes salvateurs.

ronel.fr





SONIA PICCOLI

Le Capitaine Fulton

50x60 cm



PASCALE MARCHAL

Entretien exclusif de Robert Fulton

Interview sur le sous-marin à propulsion poétique pour Nautil'art. Mis en animation par Adèle Pasquet et projeté sur écran de télévision

«Interview réalisée par Pascale Marchal aidée en cela par les notes de M.H.Demoulin, écrites en mars 2022 à partir d'archives (The life of Robert Fulton 1817 ; RF, His life and it's results 1891 ; Fulton engineer and artist (yesss) 1913 ; F and the submarine 1922 et Du Nautilus au Redoutable 1968 ; notes qui m'ont été transmises par radar supersonique et par Dom Pasquet. Merci à Mark Twain, Marcel Duchamp, Victor Hugo et Rimbaud « Le bateau ivre ». Merci aux filles brin d'assier et aux filles du vent Le jeu consiste à repérer les anachronismes concernant le Nautilus et Robert Fulton; celui ou celle qui en repêrera le plus gagnera l'estime éternelle de Nautil'art 2023.»

pascalemarchal.wordpress.com



DOMINIQUE PASQUET

La belle équipe

4 photographies tirées sur papier hahnemühle. Boîte américaine 60x80cm

Rouen, juillet 1800. Portraits de Robert Fulton et ses trois marins quelques heures avant la mise à l'eau du Nautilus.

[instagram.com/pasquetdom](https://www.instagram.com/pasquetdom)



SÉBASTIEN KIRCH

De la Toile à la Voile

Encres sur voile recyclée (Spi) 750x13000x200 cm

De la toile à la voile... Explorer de nouveaux supports et de nouveaux médiums, ici les encres aquatiques remplacent la mer d'huile et jouent avec la transparence et la légèreté d'une voile recyclée : un Spi. Une expérience inédite de transposition de mon travail pictural à une très grande échelle sous forme d'une installation dans l'espace d'exposition. Les encres utilisées dans cette œuvre sont extrêmement sensibles à la lumière et blanchiront inexorablement, comme les coraux qui se meurent, afin de rappeler la grande fragilité des équilibres sous-marins.

réseaux + réseaux

Nautil'Art, un festival en trois dimensions autour du fleuve

Si les découvertes scientifiques ont inspiré nombre d'artistes, la science se nourrit de visions imaginaires et sensibles. Le Nautilus, premier sous-marin à voile mis à l'eau en 1800 à Rouen par un artiste et inventeur – Robert Fulton – en est l'illustration même. Conçu à partir de l'observation du coquillage qui lui a donné son nom, sa silhouette élégante et étonnante stimule notre imaginaire. Objet d'exploration testé à Rouen, port maritime et fluvial, il nous invite à réfléchir aux enjeux contemporains autour des fleuves et des océans. Ouvert sur le monde et porté par un collectif citoyen, Nautil'Art a pour ambition de favoriser les rencontres et des échanges, et pour cela, quoi de mieux que des moments festifs !

À l'origine de Nautil'Art : une promenade sur les quais de Seine, la découverte de la plaque commémorative sur le Marégraphe célébrant la mise à l'eau du Nautilus ici même en 1800. Quelques recherches plus tard, l'idée d'une exposition autour de cet objet fascinant est proposée à notre réseau d'artistes et d'anartistes. L'enthousiasme est immédiat, les projets éclosent, l'exposition aura bien lieu.

Bien vite le projet et son drôle de sous-marin suscitent l'intérêt de scientifiques, qui inventent les Nautilus du futur, d'écologues mettant à jour de nouveaux savoirs sur les fleuves et l'océan, de spécialistes du patrimoine rouennais qui en redécouvrent un pan oublié. L'exposition de Philippe Gobert au Havre fera découvrir l'étrange histoire de Zetwal, l'inventeur martiniquais de la propulsion poétique.

Nautil'Art est Un festival en trois dimensions autour du fleuve : une exposition artistique, des conférences et rencontres

publiques, des événements festifs. Il a pour ambition de :
Donner sa place à un événement oublié du Patrimoine normand
Créer du lien localement entre des personnes de différents horizons par une aventure artistique collective (tous âges, toutes pratiques artistiques, toutes cultures, etc.) fondée sur notre patrimoine. Favoriser la création d'œuvres collectives.
S'ouvrir au monde par les rencontres et les découvertes qu'occasionnera le projet.
Contribuer par le canal artistique et les conférences scientifiques et historiques à la prise de conscience d'enjeux environnementaux
Permettre à tout un chacun de voyager par l'émotion et sans carbone

Ses trois volets :

Une exposition de plus de 120 œuvres de formes différentes : ready-made, sculpture, peinture, street-art, photographies, collage, manga et bande dessinée, illustration, poésie, chant, danse, art cinétique, œuvre numérique, vidéo, vannerie sauvage, bois flotté, céramique, ferronnerie, dinanderie, verrerie, constructions textiles, maquette, compositions sonores, acoustiques et musicales, installations...

Deux jours de conférences sur des thèmes aussi divers que : la Seine espace de vie ; l'exploration des fonds marins ; la vie sous-marine source d'inspiration artistique, la Seine en 1800, les Nautilus de Fulton et de Jules Verne...

Des manifestations : Fresque océane, ateliers et sets artistiques, promenade contée sur les quais de Rouen, projections visuelles et sonores, lectures de textes et poèmes, lâcher de clowns, bal, sets de chansons et d'improvisation, DJ set, fanfares et autres groupes musicaux.



CHARLES DE MAISTRE

La Route du vin

Film super 8 projeté en vidéo

Charles de Maistre est un aumônier jésuite. Entre 1950 et 1953, il réalise de nombreux films retraçant les campagnes en bateau menées par des marins du Port de Rouen. Charles de Maistre embarque en tant qu'aumônier sur ces navires de commerce et filme le quotidien de ces marins. Dans les années 1950 le port de Rouen a connu une forte activité dans le transport du vin à partir de l'Algérie. Le film décrit un voyage de Rouen à Oran en 1950.



ATELIER PHOTOGRAPHIQUE IMAJEU DE MAROMME

En descendant la Seine

Travail collectif de douze photographes de l'atelier photographique IMAJEU. 10 x 45x30 cm et 2 x 60x40 cm

P. Aernout, S. Acher, E. Commare, B. Croisille, P. Delisle, M. Demier-Fabre, B. Gouriou-Recher, M-A Labram, C. Lemerrier, C. Rambaud, I. Raymond-Maugé, G. Romier

imajeu.fr



JEAN-PAUL VIOT ET ISABELLE RAYMOND-MAUGE

Photographies, tirage jet d'encre sur PVC. 40x60 cm

Comme à Copenhague, Oslo, Stockholm
et bientôt Paris, piquons une tête dans la Seine à Rouen.
Dans trois, quatre, cinq ans ? Chiche !





ALICE HELFT

La Seine se la coule douce

Vidéo environ 3 minutes

Découvrez la Seine grâce à cette vidéo poétique qui invite à contempler les différents espaces le long du fleuve, en prenant différents modes de transports. Jouant avec les reflets dans l'eau, les plans capturés créent une perspective changeante. Une ode à la beauté paisible de la Seine, inspirée par les célèbres vers de Jacques Prévert : «La Seine a de la chance / Elle n'a pas de souci / Elle se la coule douce»



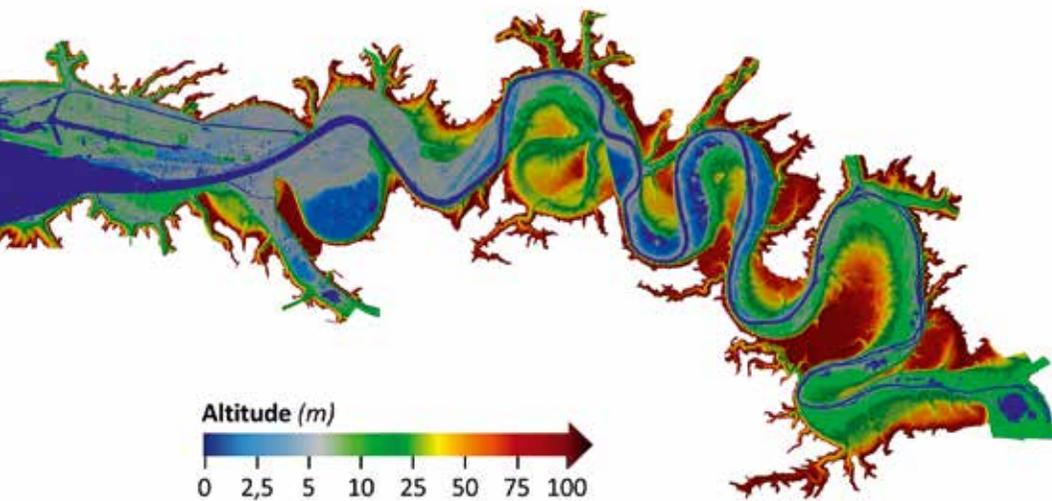
FRANÇOIS GUILLOTTE

La Seine vagabonde, aux origines / Source 1 à Source 15

Photographie numérique N&B / tirage sur papier fin art / impression jet d'encre pigmentaire 285g/m2 15 tirages 42x56 cm

François Guillotte, en marcheur rêveur, parcourt la Seine depuis des années, de la source à l'estuaire. Son travail documentaire, exposé tout au long du fleuve, tend à faire se rencontrer l'amont et l'aval, unis dans un destin commun. En embrassant le bassin de la Seine, il tente de nous faire prendre conscience de ses racines sacrées, de ses richesses et mystères, pour mieux questionner l'anthropisation, les usages du fleuve et les enjeux de la transition écologique et sociale.

francoisguillotte.fr



**ÉRIC L'EBRELLEC & CÉDRIC FISSON
(GIP SEINE-AVAL)**

La vallée de la Seine dans toutes ses dimensions
Tirages Numériques 4 x 84.1x59.4 cm

La vallée de la Seine normande a été numérisée en trois dimensions à très haute résolution par un laser. Cette donnée permet de cartographier l'ensemble de ce territoire, mais aussi et de proposer des vues originales des berges de la Seine et de microreliefs estuariens comme les vasières

www.seine-aval.fr/actu-lidar22



THOMAS PESQUET, ESA - NASA

La Terre entre nos mains
Quatre tirages 30x45 cm collés sur dibon

[instagram.com/thom_astro](https://www.instagram.com/thom_astro)



**DOMINIQUE
VERVISCH**

***Bons baisers
de l'Armada***

Peinture 162 cm x 114 cm

Bienvenue dans Nautil'Art-Pingouin. Pourquoi le pingouin, ce drôle d'oiseau (de bonheur et non de malheur...). Sans doute son destin me semble depuis longtemps très lié au notre . Je scénographie la capacité de l'homme-pingouin à concevoir son existence sous forme adaptative et non approximative , d'où un certain décalage, mystification... Je m'interroge sur la possibilité d'un réenchantement ludique de notre société et le Nautilus (qui fut à son époque un échec relatif !!!) doit y participer . Il est temps d'embarquer...

dominique-vervisch.com



MANUEL AÑO

Nos eaux douces normandes insoupçonnées

Œuvre numérique pour casque de réalité virtuelle

Plongez aux côtés de l'explorateur sous-marin Manuel ANO à quelques minutes de Rouen. Cette aventure en réalité virtuelle/360 au milieu des paysages et créatures aquatiques méconnues vous apportera sous la surface de nos eaux locales. Vous ne regarderez plus la Seine et ses affluents de la même façon!

manuelano.com + [@manuelanoexploo](https://twitter.com/manuelanoexploo)



CARA

Si la mer monte : se souvenir de Rouen !

*Sous-marin de récupération, plastique, périscope amovible, photo panoramique.
76,5x58x58 cm*

Ils sont invisibles mais ils nous voient ! A notre tour, essayons de les voir... Périscope inversé !! Montrons ce qui se passe sous l'eau ...



LEBONTERNATBACHA

Souffle de l'eau Cheveux hérissés Mots en l'air

25 à 30 pots format 10x17 cm + les mots L'eau, la Seine : une mise en mots, en voix et en images sur la Navette reliant les deux rives de la seine à Rouen.*

Flâner près de l'eau... C'est beau, tranquille, apaisant et émouvant. Que sais-je ? Traversant la ville de Rouen, s'écoule la Seine, fleuve à la courbe légère... Sur les quais de Seine, à Rouen... Nous croisons des femmes et des hommes, des enfants, d'âge et d'allures différentes... Un clown les interpelle, nous captions leur regard et récoltons leurs mots ou messages. Que vous inspire la présence du Fleuve et l'Eau, aujourd'hui ? Que représente la Seine pour vous ? En quelques mots... un souhait, un rêve, une image ou un message ? Les portraits « mis en eau et en pot », accompagnés des mots et des histoires collectées, seront présentés au public dans la navette ou sur les quais de la Seine.

Réalisation à trois voix :

Nadia Bacha propose « son clown », personnage qui interpelle les passants...

Christine Ternat prend en notes et rédige...

Isabelle Lebon réalise les portraits en pots...d'eau.



ERIC BENARD

Le Promeneur

Photographie, tirage Fine Art 60x40 cm

Depuis une dizaine d'années, j'arpente les quais de Seine, à Rouen et autour, afin d'enregistrer leur métamorphose. C'est un suivi photographique du réenchantement du fleuve, à la fois documentaire et sensible. Des instantanés réalisés au fil des activités, des rencontres et des atmosphères.

www.ericbenard.com + [@ericbenard8364](https://twitter.com/ericbenard8364)



LAURENT TRIPOTEAUD

Aux hublots du petit peuple

Enduit et pigments, collage de cartes de la Seine et de papiers anciens, calligraphies au crayon et dessin de lettres, illustration à la gouache.

Trois tableaux de 60x20cm et une sculpture papier du Nautilus de 24x20cm

À travers les cartes de la Seine, une évocation du Nautilus au regard du petit peuple de féerie ; la calligraphie et le dessin de lettre comme un fil « navigateur

@laurent.calligraphie.crayon



CHRISTIAN FOUTREL

Fracture

Photographie. Boitier Leica M. Tirage numérique jet d'encre. 60x80 cm

Photo issue de l'ouvrage Falaises, de craie et d'eau .Enchantée par les écrivains, rhabillée par les peintres la côte d'Albâtreraconte ses histoires, ses secrets et ses failles.



VÉ

Image fugace d'une machine vivante propulsée par le rêve : Le Nautilus navigant dans la Seine
graphite et acrylique sur papier (encadré sous verre). 70x 50 cm

Le Nautilus, étrange prototype d'exploration sous-marine, navigue secrètement dans la Seine et glisse dans une eau agitée et troublée par les courants.

www.behance.net/vfenoll



SAILEV

Mandala des Boucles de Seine
Huile sur toile. 60x60

Le Mandala des Boucles de Seine est une version naturaliste des mandalas utilisés dans les cultures orientales comme outils de méditation. Celui-ci se compose spécifiquement d'espèces emblématiques des territoires des Boucles de Seine, de la région parisienne jusqu'à son embouchure. Certaines des espèces représentées sont endémiques de la région du fleuve. Le mandala constitue ainsi une carte d'identité naturaliste de la région ainsi qu'un outil de réflexion et de méditation sur la nature et notre rapport au vivant.

www.sailev.com + [@sailev_art](https://www.instagram.com/sailev_art)



MARIE HELENE LABAT

Le Cachalot

Tirage jet d'encre pigmentaire sur dibond 100x80cm

En 2016 un cachalot de 14 mètres est retrouvé mort dans la réserve naturelle de l'estuaire de la Seine à proximité du port du Havre. Il s'était d'abord échoué du côté d'Honfleur avant d'être repris par la marée. Un phénomène qui s'est répété l'an dernier, un bélouga a remonté la Seine jusqu'à Duclair, cette année un rorqual de 15 mètres était retrouvé sur la plage de Saint-Valéry-en-Caux et un autre plus petit à Veules-les-Roses. Les hypothèses ne manquent pas d'après les ONG et les scientifiques : écholocalisation perturbée par les projets éoliens offshore, pollution, maladie ou épuisement suite à de mauvaises conditions climatiques en mer ? Les autopsies ne pouvant pas être toujours réalisées, il est difficile d'en connaître les raisons précises.

mariehelenelabat.com



CHANTAL RENOIRD

L'espace des espèces. Quel espace ? Au secours !

Volume-techniques mixtes. 80 cm x 245 cm x 80 cm

Réflexion poétique sur les espèces fragilisées du biotope de la vallée de la Seine.

Ce que Nautil'Art peut avoir de duchampien...

Le collectif qui se forme autour du projet Nautil'Art a fait ses premières armes, en 2018, en organisant une grande exposition multiforme, en hommage à Marcel Duchamp, intitulée : Ça roule, Marcel. Ce clin d'oeil à La Roue de Bicyclette, œuvre fondatrice de la révolution artistique initiée par ce Rouennais pas comme les autres, a suscité un élan d'imagination de la part des dizaines d'artistes qui y ont participé... et qui sont prêts à recommencer, encore plus nombreux ! Pourtant, Marcel Duchamp reste, pour la plupart des gens, un simple nom attaché à l'image énigmatique d'un urinoir exposé de façon incongrue dans une galerie d'art : c'était là son premier ready made, déclaration de guerre à la notion d'œuvre d'art. Alors, pourquoi invoquer son parrainage pour lancer l'opération Nautil'Art ? Que vient-il faire dans cette galère sous-marine ? Marcel Duchamp a lui-même laissé quelques clés pour décrypter sa démarche :

Avec son amour des jeux de mots, il s'est baptisé d'une contrepètrie formée à partir de son nom : Marchand du Sel. Le sel, c'est ce qui révèle le goût des aliments, tout en restant invisible. Ce pourrait être la définition de la propulsion poétique qui met le Nautil'Art en mouvement.

Avec sa révolte contre le monde l'Art avec un A majuscule, contre ses écoles, ses classements, ses enjeux financiers, Marcel s'est déclaré Anartiste. À une époque, le début du XX^{ème} siècle, où les anarchistes posaient des bombes comme les terroristes le font aujourd'hui, cette formule revient à promettre de dynamiter les idées reçues sur ce que doit être l'Artiste, tel qu'on l'a formaté selon un schéma préétabli. Par essence, un artiste est un homme libre : or, le monde de l'art voudrait l'enfermer dans un carcan. C'est parce qu'il s'est écarté de la doxa cubiste que le jeune Marcel s'est senti rejeté par le milieu artistique et a frayé son propre chemin. Voilà pourquoi, Nautil'Art regroupe des

artistes et des anartistes. Lesquels sont les plus véritablement artistes ? Là est la question....

Joueur d'échecs : officiellement membre de l'équipe de France, auteur d'un traité sur les fins de partie, Marcel Duchamp, en marge du champ artistique de son temps, a passé une grande partie de sa vie à pratiquer ce qu'il considérait comme un art. On peut aussi voir, dans le choix de ce jeu, une dimension métaphorique : l'être humain n'est-il pas condamné à l'échec puisqu'il est mortel ? Là encore, il s'oppose à l'idéologie dominante de son époque positiviste et scientiste, matérialiste et utilitariste : ce jeu, acte gratuit par excellence, dépouille le tête-à-tête entre deux individus de toute hypocrisie, de tout discours creux, de toute étiquette sociale, pour laisser place au face-à-face de deux intelligences, au pays de la logique pure. Dans l'idée de célébrer le Nautilus, il y a aussi cette notion d'un hommage à l'échec puisque cette invention n'a jamais véritablement fonctionné. Il en est néanmoins resté une réalisation belle et inspirante.

Par ailleurs, Marcel Duchamp s'est défini comme un Ingénieur du Temps Perdu. Contre l'injonction : Time si money, il revendique le droit à disposer de son temps. C'est bien à se mettre dans la peau d'un ingénieur conquérant de l'inutile que les artistes et anartistes embarqués dans le Nautil'Art sont invités, chacun avec son ou ses talents, - ou sans eux : à chacun le soin de trouver la source d'énergie et le moteur qui propulseront son sous-marin intime dans ses propres abysses, là où suinte ou jaillit l'essentiel de son expérience vitale ; dans ces couches profondes où se créent les images, les textes, les sons, les impressions les plus authentiques, loin du vernis de surface, hors champ commercial ou médiatique.

Tout comme Fulton, l'inventeur du Nautilus, Marcel Duchamp ne fut pas prophète en son pays : il a traversé l'Atlantique pour se faire reconnaître. Sera-t-il, à bord du Nautil'Art, un Naute Hilare ou un Hôte Hilare, caché ou visible ? À débuser, sans aucun doute !



CATHERINE WEBER

Cascade sous-marine

Tesselles de verre artisanal et verre securit, sur fil de pêche. 80x100x40 cm

Cascade sous marine», mosaïque verticale transparente et verte . Les tesselles bougent et captent la lumière. Derrière la cascade, imaginez le visage caché d'une déesse de la Mer .



JULIE GAUTIER

Ama + Narcisse

Projection en alternance

L'apnériste Julie Gautier a réalisé plusieurs films dans lesquels on la voit réaliser de véritables exploits tant techniques qu'artistiques.

Narcisse, filmé sous la surface, il revisite le mythe.

Ama, film poétique et aquatique dédié à toutes les femmes.

<https://www.juliegautier.me/>



NADIA RABHI

Mobile In Mobilis

Objet photo.graphique augmenté. 71x71cm

[Mobile in Mobilis] cite «Mobilis is Mobile». Un «hublot» dans la Halles Aux Toiles devenue métaphore du vaisseau Notilus, Nemo n'est sûrement pas très loin ;)

www.nadiarabhi.com

Création sonore Vincent Épplay www.viplayland.net



CHRISTINE RAMBAUD

Abyssales Divagations

Peinture acrylique sur toile. 100x50 cm

Inspirée par Robert Fulton et sa formidable aventure, j'ai abandonné mon appareil photo pour retrouver une passion de jeunesse, la peinture. A vous, les Némó d'un jour, de me dire si cela valait le coup ! Moi, grâce à Nautil'Art, j'ai pris beaucoup de plaisir dans ces divagations marines.

<https://christinerambaud.com>

**EMILIE BREDEL &
JÉRÉMIE ASTRIE**

Baleines Aériennes

Sculptures

en rotin à suspendre

Baleine L : 200x55x65 cm

Baleine M : 140x40x60 cm

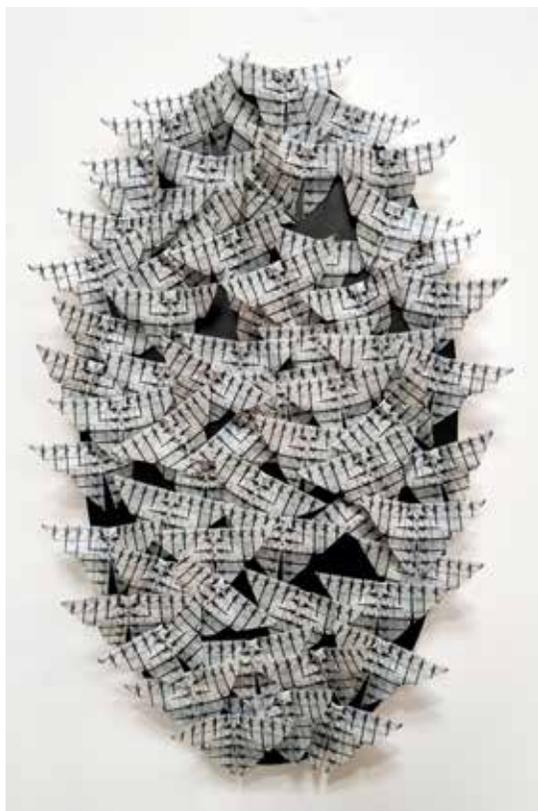
Baleine S : 100x40x55 cm

Baleine XS : 70x28x30 cm

Amoureuse de la nature et de sa faune, je n'ai de cesse d'en chercher les lignes essentielles en quête d'une expression poétique. Travaillant habituellement le fil de métal, j'ai choisi d'explorer les merveilleuses propriétés du rotin en m'associant avec le designer-ébéniste Jérémy Astrié afin de réaliser des pièces de grandes dimensions tout en gardant une légèreté et une douceur de trait.

réseaux + réseaux





ARNAUD CAQUELARD

Par don(s)

Assemblage d'origamis 32x53x3 cm

A l'image d'un objet issu d'un cabinet de curiosité contemporain, cet agrégat de papillons en origami renvoie au déplacement effectué par ces derniers. Faisant fi de toute contraintes géographiques, ces animaux abstraits; symbole de légèreté et de fragilité, sont marqués du sceau de l'Homme par cet élément des prisons et des champs.

in-close.blogspot.com + [@arnaudcaquelard](https://www.instagram.com/arnaudcaquelard)



BÉRÉNICÉ BLOIS & MARC BROTONS

Corps Hybrides

Métal, Céramique 260x170x122 cm

«Collaboration Bérénice Blois & Marc Brotons
Tel un bateau fantôme, Cette coque est un objet naval à multiples corps hybride autoportée sur ses pattes.Ce squelette métallique sera habillé de céramiquesD'après croquis cette sculpture est réalisée et interprétée par l'artiste Marc Brotons.L'habillage céramique sera réalisé par la plasticienne Bérénice Blois, tissage ralliant toute une diversité de pièces inspirées du coquillage, d'ossements ou breloques.»

[@marc_brotons](https://www.instagram.com/marc_brotons) + [@bereniceblois](https://www.instagram.com/bereniceblois)



EMMANUELLE HALGAND

Portrait de François Sarano

Illustration extrait de l'album 30 héros qui changent le Monde paru aux Editions Paulsen jeunesse

réseaux + réseaux



RADA MESYATSEVA

Sylphide

Sculpture Résine 200x100x40cm

La vie apparaît, se transforme et de sa naissance aquatique, elle embrasse aujourd'hui le monde de la terre et du vent. Dans mon œuvre, j'évoque nos origines aquatiques et de notre lente transformation vers la lumière

réseaux + réseaux



DAN

L'horizon se dégage

photographie. 40x25 cm



CHRISTELLE REBILLON

Mobile des abysses

Assemblage à partir de céramiques et objets glanés.

168x135x90 cm

A contrejour ou en ombre chinoise, le mobile des abysses transporte le spectateur dans un monde sous-marin mystérieux et en mouvement. Des poissons multicolores nagent à travers les algues ondulantes, tandis que des méduses explorent les fonds marins en compagnie d'un hippocampe. Un sous-marin miniature, entouré d'algues et de coraux, de filets abandonnés, se fraie un chemin à travers les profondeurs.

@christelerebillon



KAREM ARRIETA

Pescado

Huile et crayon gras sur toile

114x146 cm

karemarrieta.com + [instagram.com/pintora_karem_arrieta](https://www.instagram.com/pintora_karem_arrieta)



HATELIER HETRU

Figure de proue

Chapeau réalisé sur la base d'une calotte en feutre de poils de lapins, moulée sur bois. Les fleurs sont coupées à la main dans une voile de bateau à la retraite. Elles sont piquées à l'aide d'un fil de coton dont les bouts forment les étamines... Sangle en cuir.

Installation 360 cm de diamètre Hauteur 270 cm

Au chant de la sirène...spectateur, deviens acteur tel une figure de proue au gré de ton envie... Mannequin de carton recyclé, qu'un chapeau vient compléter pour s'ancrer dans l'univers marin...

réseaux + réseaux



FENOLHAC

20000 yeux sous les mers

Installation 110x162x50cm

Oeuvre-clin d'oeil à Marcel Duchamp.

État Donné :

1. l'état des eaux océans,
2. l'envie que les cons servent,

Le visiteur-regardeur-voyeur est invité à zyeuter l'intérieur de la cabine transparente d'un sous-marin jaune, ornée de boîtes de conserve Nautilus récoltées dans les abysses où se meurent les coraux, où se raréfient poissons et crustacés, où s'abîme la source de nos vies...

réseaux + réseaux



MÉLIE ET LOUIS & FRANCIS LEFEVRE,

ATELIER LAQUE OR PARFAIT

Techniques du soufflage du verre, verre filé, laque, dorure à la feuille, ... Art et Artisanat d'Art s'entremêle. 135 cm x 135 cm x 255 m

En suspension dans ce monde irréel un nautilus voyage, vogue et flotte. Il nous emmène dans les profondeurs ...

@melie.laque.or.parfait



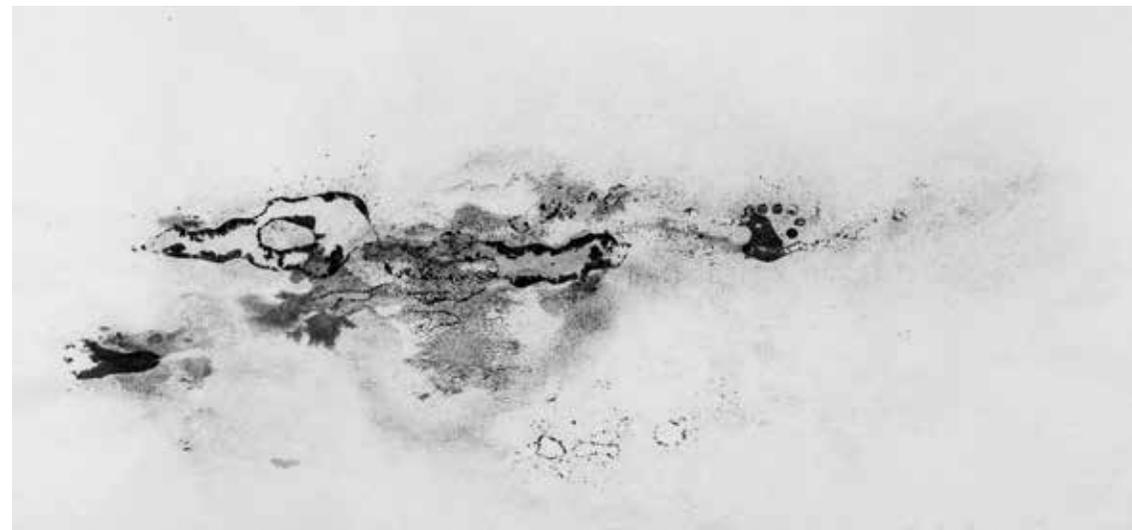
JEAN CHRISTOPHE PLOQUIN

Hydrophonia

*Musique acoustique spatialisée.
500x500x500 cm (Espace sonore)*

« Hydrophonia » est une installation de musique électronique à base de sons d'eau enregistrés ou synthétisés, transformés électroniquement et mis en espace, qui offre une immersion sonore en perpétuelle évolution. D'une durée d'une heure, elle boucle indéfiniment sur elle-même tel le cycle de l'eau.

<https://bit.ly/441pgvc>



YOLANDE GUEROUT PLASTICIENNE JEAN CHRISTOPHE PLOQUIN COMPOSITEUR

À vau-l'eau, œuvre musico-plastique

*Série de dessins-impressions, fusain, encre, pointe sèche
sur rame de papier chinois,
Boucle musicale acoustique (8'48)
sur les œuvres de Yolande Guérout : A vau l'eau*

L'eau nous invite à la dérive. Je propose un voyage en profondeur de gouttes d'eau et d'encre dans une rame de papier chinois à l'échelle de ma création. Ce qui se passe à la surface de la feuille a une action sur les supports suivants construisant une mémoire du parcours de l'eau.

L'œuvre donne à voir mais aussi à entendre. Dessiner, graver, mouiller le papier avec l'eau et l'encre, caresser la surface pour répartir la poussière de fusain : c'est produire des sons. Le processus de travail peut raconter l'œuvre musicalement, restituer les différentes étapes de la création

réseaux + réseaux

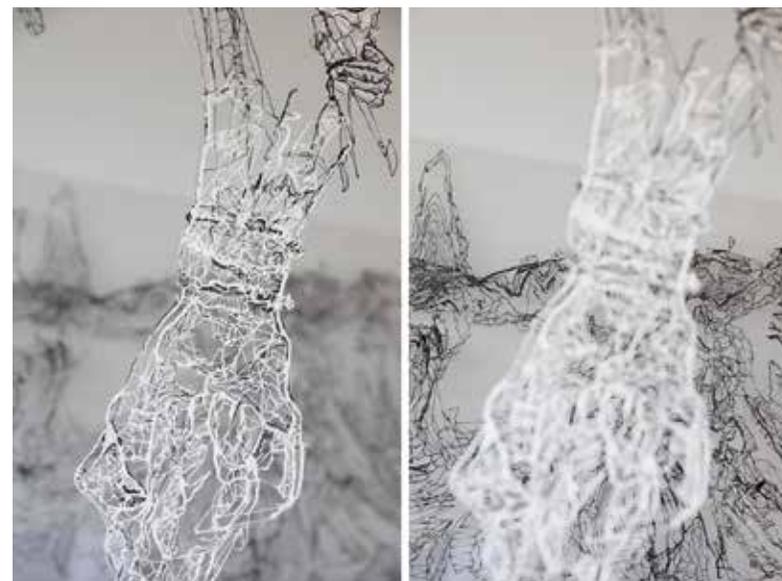


JEAN PAINLEVE - CINÉMATHÈQUE

Films projetés

Cinéaste scientifique, adulé par les surréalistes, Jean Painlevé (1902-1989) est sorti du laboratoire pour montrer au grand public des merveilles du monde sous-marin.

<https://www.cinematheque.fr/>



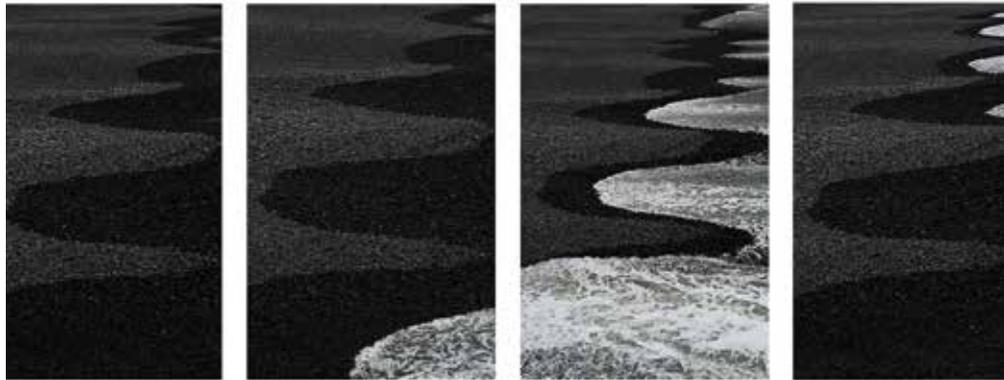
ANTHONY PETER S.A.K.U.

Au fil d'un autre dessein

Série un lieu, des liens (projet artistique in situ filaments et filiations) installation adaptative, évolutive et inclusive. Valise en carton, fil éco-sourcé, fil de couture, plexiglas. Installation 400X200X400cm de hauteur

Arpenteur graphique, Anthony PETER cherche au fil de son tracé 3D, à nous inviter à parcourir des lignes qui filent et tissent une construction de l'entre-deux, une structure aventureuse, un cheminement du lien, un aventure en soi et une traversée vers « l'Autre » tel une exploration visuelle aux multiples points d'encre, entrelacs, réseaux et associations

saku-drawing.wixsite.com/saku



MARGHERITA MARIANO

Eloge de la vague

Polyptyque composé de 4 tirages jet d'encre pigmentaire, au format 30x45, collés sur aluminium avec chassis apparent

Le Nautilus s'immerge dans la mer et..plouf! il déplace des masses d'eau qui dessinent des graffitis sur les galets. Ces vagues ne sont plus qu'un signe : celui du lien entre la terre et la mer, entre le solide et le liquide ,entre l'immobilité minérale et la dynamique hydraulique. Une frontière qui n'est jamais une ligne de démarcation , mais une infinie vibration. Bref... des ondes spectrales qui annulent la toute dernière frontière : celle entre la terre et le ciel.

réseaux + réseaux

MICHEL DELAUNAY

Dazzle

Collage sur plexiglass 100x40 cm

J'utilise une technique appelée DAZZLE camoufflage avec la ferme volonté de brouiller la vision de l'ennemi. Ainsi camouflé, le Nautilus passe encore plus inaperçu danc un banc de maquereaux voire un troupeau de zèbres lorsqu'il est en cale sèche. Ainsi dissimulé, difficile de l'identifier.

[www.calameo.com/
read/006400406dba9e0393216](http://www.calameo.com/read/006400406dba9e0393216)
+ @micheldelaunay.plasticien





EDITH LONGUET-ALLERME

Le bois qui pleure épluche ma peau, l'eau brûle sous mes pieds, je m'envole

Dessin, (graphite, pelure de gomme, papier) 3 x 70x100 cm

L'oeuvre « Le bois qui pleure épluche ma peau, l'eau brûle sous mes pieds, je m'envole. » dessine ces végétaux, ceux guidés par les airs, qui résistent, s'accrochent et restent à quai en attendant la prochaine escale. Le dessin au graphite devient l'organe souterrain quand son outil d'effacement, « le bois qui pleure » se fait matière en effaçant l'empreinte et en créant la trace.

[@e.longuetallerme](#)



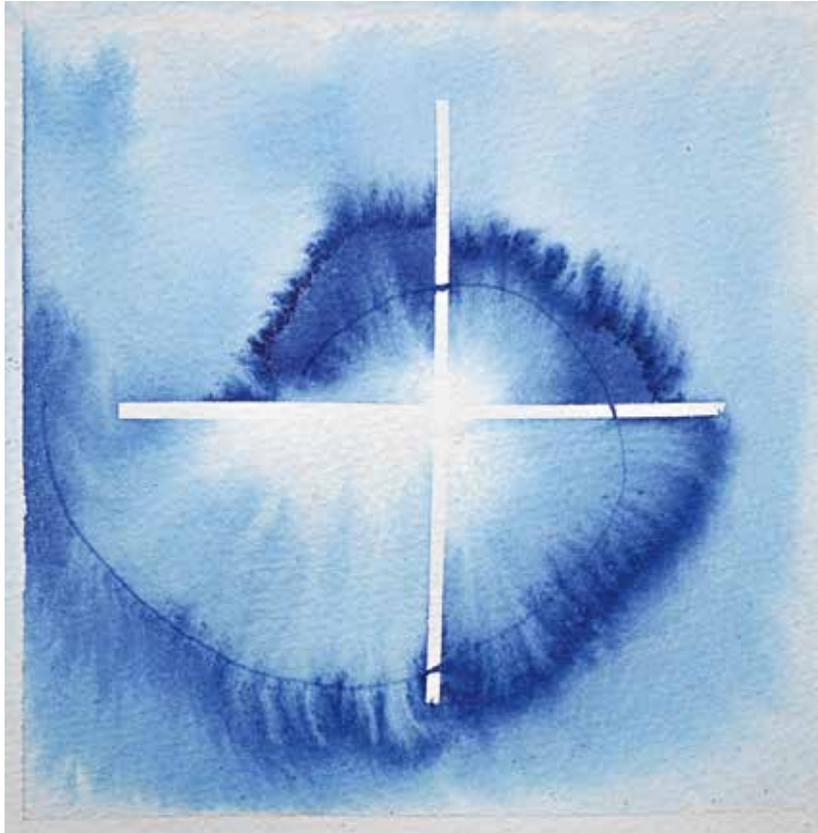
COLLECTIF CATARTISTES

YRPLEU

Installation Plastique et auditive. 300x300x300 cm

YRPLEU explore la fragilité d'une ressource naturelle en voie de disparition: l'eau. Faut-il arrêter de noyer le poisson ? Je me suis éveillé dans le lit de la rivière, Et j'ai transporté l'eau dans un verre à pieds... je ne voulais pas en perdre une goutte. » Les catartistes proposent une immersion au sein d'une expérience auditive, visuelle et virtuelle...

www.yrpleu.fr



JEAN-MARIE TORQUE

Vision périscopique

Encre sur papier marouflé sur toile. 60x80 cm . Détail reproduit 17x17 cm

Un trait d'encre plonge dans la surface humide du papier, se répand, visible à travers le périscopie du Nautilus reconnaissable à sa mire. Instants de navigation, moments d'imagination. Air ? Mer ? Garder le cap en cas de turbulence.

torque.fr



SYLVIE GALLAIS MARSAT

A travers les hublots

Monotype/gravure à base d'argile, encre et pastel et imprimé sur papier. 60x80 cm

«Voir les fonds marins à travers un cercle, hublot du Nautilus. La transparence de l'eau, le graphisme d'une algue ou la matière d'un corail, l'empreinte d'un filet : trace laissée par l'Homme dans ce monde aquatique.»

réseaux + réseaux



EVELYNE BALY

Rêve d'enfant

*Technique: huile sur bois + éléments en bois représentant le petit Nautilus
18x19 cm monté sur panneau de bois 45x46 cm*

Pour réaliser cette œuvre, j'ai pensé à l'enfant que devait être A. Piccard, précoce d'imagination, de curiosité vers la science...j'ai donc imaginé un de ces rêves où l'on voit ce petit Nautilus courageux affrontant une mer inconnue. « Rêve d'enfant » Te voilà A peine éclos Ailes mouillées Tu prends ton vol Tu prends la mer, Dans les abysses peuplées Que de merveilles ! Enfin se régale Ton regard curieux Enfant heureux.
Evelyne Baly

www.evelynebaly.com



JÉRÔME JEANNE

Ovum Octopus

*Grès émaillé à haute température 1280 dc
Email à effet lichen Diamètre 40x40 cm*

Céramiste, enfant de l'estuaire de Seine, mes inspirations marines sont piochées au bout du monde havrais : La céramique est un voyage, dire son paysage, dire son passage. Alchimie, poésie, sérendipité. L'Octopus, 9 cerveaux 3 coeurs, symbole de créativité, d'intelligence et de flexibilité, quand il perd une tentacule, cette dernière, repousse. Repousser c'est à la fois refuser, dire non et se régénérer.

@jeanne.jerome



CLARA MORIN LECONTE

Biome marin I & II - Coquillage

Céramique 13x13x6 cm

Ces céramiques sont inspirées de textures marines et d'éléments venant de mon imagination. Elles ramènent la curiosité des fonds marins à la surface, à la vue de tous.

réseaux + réseaux



LOUIS LAC

Immersion

*Trois tirages photographiques immergés dans l'eau
3 x 50x10x30 cm*

Immersion, c'est une oeuvre issue d'un projet photographique en cours sur le patrimoine industriel de la vallée de la Seine. Ce travail sera présenté sous la forme de volumes d'eau contenus dans des structures de plexiglass. Les tirages, immergés dans l'eau se détériorent donc progressivement. Les pigments se détachent et les images disparaissent.

réseaux + réseaux



FANNY BRIANCHON

Ulva 1

Monotype sur toile 60x42 cm

Ces tableaux sont réalisés à partir d'algues récoltées sur les plages normandes. Les titres, empruntés au latin pour qualifier ces végétaux sont à la fois une indication et une invitation à la rêverie. Ces empreintes sont imprimées sur une toile de jean évoquant tant l'industrie textile qu'une histoire lointaine avec les voiles de bateau et les marins.

réseaux + réseaux



ISABELLE GRISCH

Nautille

Ardoise, fils électriques, ampoules, rouages d'horlogerie
Diamètre 20 cm Hauteur 4 cm

Nautille, bijou des profondeurs, plus ancien que les dinosaures, trésor de la vie sous-marine, bien caché des humains, je ne pourrais jamais l'admirer in-situ. Aussi l'ai-je imaginé, transformé par ces matériaux créés par les humains qui peuvent se révéler plus poétiques qu'il n'y paraît

réseaux + réseaux



ETIENNE MULLER

Zone morte

Réalité virtuelle 500x500 cm au sol

La crise de la biodiversité dont souffrent spécialement les océans ne les rendent pas moins distants et étrangers à nos yeux. Voici un environnement en VR projetant dans un désert marin baigné d'une douce lumière, une zone morte peuplée de bâtiments vides, marqueurs d'une volonté un peu absurde d'habiter et aider des océans que nos modes de vie détruisent.

@skir.nir



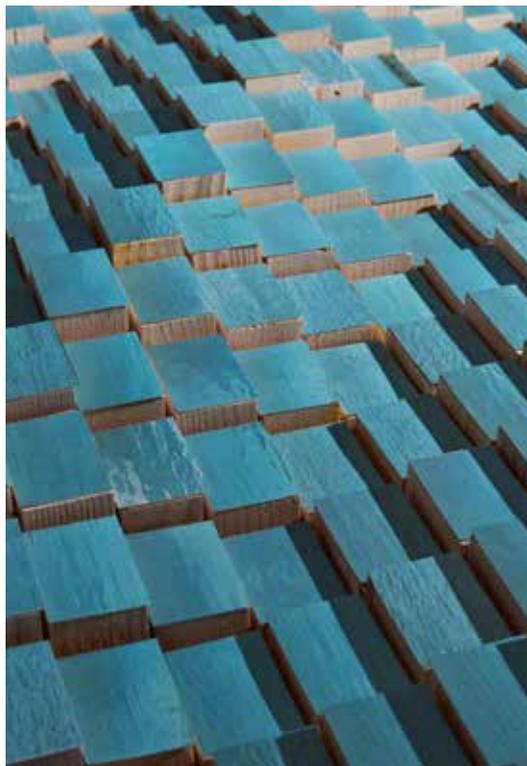
EIZO SAKATA

Combat contre rien

Dessin à l'eau de mer d'Agadir (Maroc) et à l'encre de Chine. 135x185 cm

Je dessine à l'eau de mer. L'eau s'évapore et laisse des cristaux de sel sur le papier, ils scintillent délicatement. Par ailleurs l'encre de Chine réagit à l'eau salée d'une manière extraordinaire, cela de différentes façons à la température et à l'humidité environnantes, ainsi qu'à la salinité de l'eau. En fait ce dessin expérimental se prête parfaitement à évoquer la nature dans le sens essentiel : son mystère, sa poésie et sa force vitale.

eizo26.wixsite.com/eizo-sakata



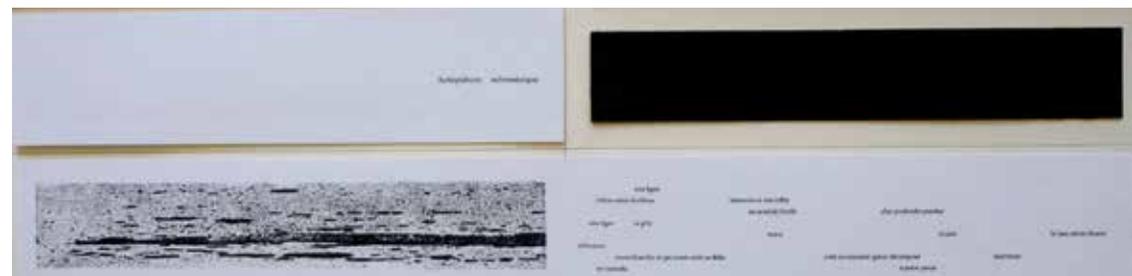
ROMAIN JOUVIE ET LOUIS LAC

La plénitude des ondes

Tableau bois en relief formant des vagues avec collage d'images de la seine prise entre Rouen et le Havre. 200x 90 cm

La plénitude des ondes est une oeuvre plastique mêlant sculpture et photographie. Elle cherche à plonger le spectateur dans une forme d'égarement pensif entre les différentes échelles de l'eau et perdre repère entre surface et profondeur. Elle se présentera sous la forme d'un grand tableau, fait de tasseau de bois matérialisant une vague en relief avec une multitude d'images sur chaque tasseau suivant le chemin du nautilus, et le mouvement de la Seine.

réseaux + réseaux



ANNE LEMEITEL & HUGO MAUNOURY

Antépulsion submnésique

*Micro-édition : poème illustré d'une estampe
41x11 cm (fermé), présenté ouvert 82x22cm*

Quelques vers propulsés sur la ligne de confusion entre le ciel et les profondeurs. Un livre horizon, plus petit qu'un fleuve, mais plus grand qu'un silence, suffisamment pour y glisser quelques mots.

réseaux + réseaux



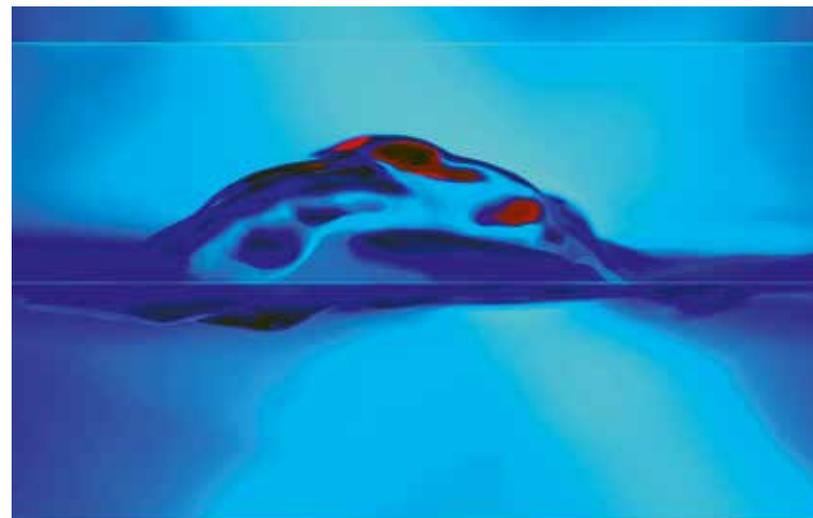
LOUIS JEANNE

Chromatic Chaos

Technique : Installation, bois, papier, ficelle, liquides, colorants 200x120 cm

Dans cette installation, temps et hasard œuvrent ensemble. Dans un lent processus de goutte à goutte, différents liquides colorés cohabitent ensemble, se mélangent ou se repoussent. Le chaos se fait œuvre d'art au fil du temps, se dessinant, évoluant constamment et lentement durant l'exposition.

@louis.jnn



MAUREY BRUNO

ABYSSE

Vidéo, photographie. Pas de dimension. Diffusion par projection

Cette œuvre, basée sur la photographie et la vidéo, explore les profondeurs des mondes aquatiques, dévoilant la poésie des abysses à travers sa beauté intemporelle. Les paysages sous-marins fascinants présentent un monde secret, irréel, énigmatique. La grâce se dévoile par un cheminement abstrait : une odyssée imaginaire dans le gouffre bleuté. Le spectateur est transporté dans un voyage contemplatif au cœur de l'eau, offrant une expérience visuelle et émotionnelle unique.





SERGE ACHER

Imagianire marin

Photographie 6 x 40x60 cm

Au flanc des navires et des imaginaires
J'écris ton nom
Dans tes ondes et ta lumière
J'ai pris ton nom
Dans la matière qui parle et crie
J'épris ton nom
Humanité



JANE AVEZOU

Fragiles Equilibres

Sculpture Papier végétal de fanes de carotte, papier artisanal recyclé avec inclusions, orcanette, filasse de lin et fils de coton, soies et jutes teintés en végétal, cire, métal...45x70x30 cm

Propos sur l'impermanence et la réciprocité, comme une évocation de la flore sous marine, en suspension autour de tiges...

@jane.avezoux



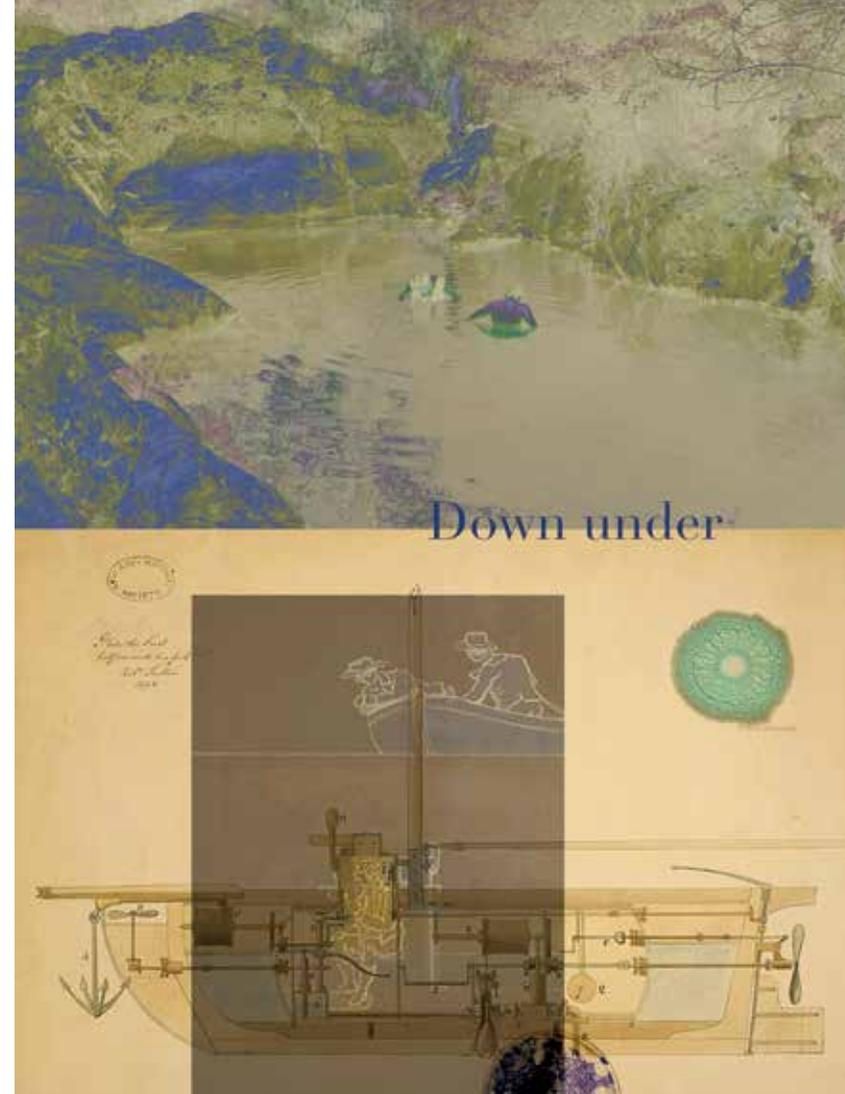
HABIB FENNI

Profondeur

Installation 300x200 cm

«Profondeur» est une installation liant 3 dessins et 3 sculptures. Elle a pour but d'attirer l'attention du public sur les catastrophes écologiques en milieu marin. Fennihabib traite le sujet avec décalage, humour et dérision. C'est son moyen d'expression pour exprimer ses idées et pensées.

@fennihabib5



MICHEL BEDOUIN

Down Under

Tirage Photographique sur rag Infinity Canson. 45x60cm

Collage photographique. Diptyque: sur l'eau/sous l'eau ; rêve d'enfant et planches d'ingénieurs.

@michelbedouin



SERGE PONTY

Sirenisime

Huile sur toile. 120x120 cm

Je réalise des séries axées sur une certaine représentation de l'humain. Selon les séries, les corps se diluent, se désagrègent, s'enracinent. Parfois les corps sont floutés, les visages ont des expressions atypiques. Ici j'ai fait le choix d'une représentation figurative plus classique en intégrant mes sirènes dans un milieu à la fois épuré mais structurel et en utilisant beaucoup de matière (travail huile marouflage)



KATY BOUICHOU

Eau secours

*Encre sur papier Cadre aluminium percé de 3 hublots et riveté
100x50 cm*

Eau Secours est une œuvre dédiée à la valeur représentée par l'eau. Plus exactement aux interrogations humaines à ce sujet... Que deviendront nos océans, mers, poissons, plantes etc ??? L'Homme par nature occulte ces questions en s'arrangeant de réponses contradictoires. Dans cette œuvre une question : est-ce nous qui regardons ces 3 personnages à travers les hublots ou est-ce eux qui nous interrogent ? Une œuvre aquatique ou la représentation de la figure humaine peut tenter à disparaître par le jeu de la technique ici employée: l'encre et l'EAU !!!!!

réseaux + réseaux



CAROLE HARANCO

Si Poséidon m'était conté

Papiers terre, huiles, ossature grillage et bois 30x57x40 cm

Si Poséidon m'était conté, j'y croiserai le Nautilus, embarcation des fonds marins, fragile et éphémère comme tant d'autres...

réseaux + réseaux



MARIE PIERRE CABANNE

Détail du récif coralien anhydre

Sculpture de carton, papier, peinture acrylique 260x60x140 cm

@maripencarton

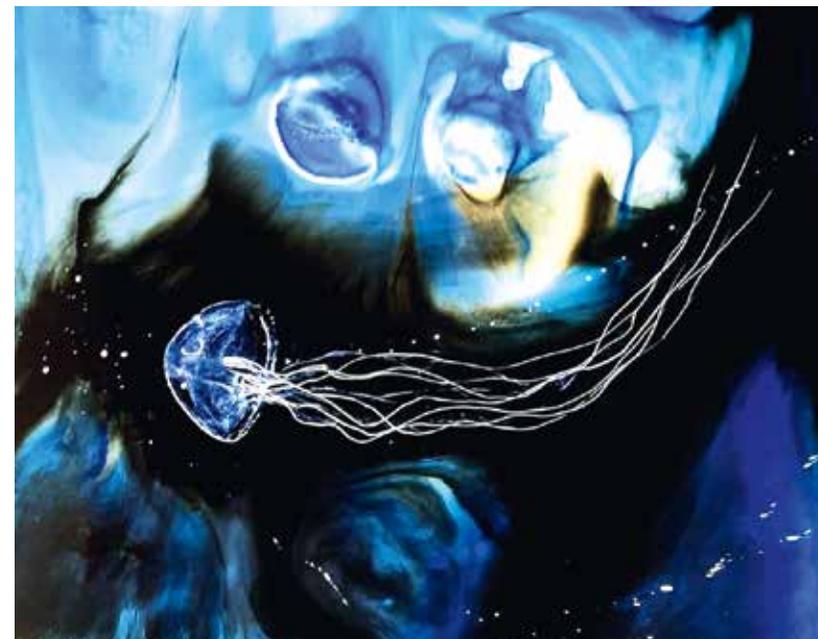


WANG WEN-LIN

Dream is real

Papier Gravure. 130x55x40 cm. Installation posée sur socle

J'ai envie d'explorer pourquoi la joie est si importante et comment apporter cette joie à plus de gens. Quelles réponses puis-je apporter à la joie ? Quelle est la puissance de la joie?»



MARIE HÉLÈNE LECUYER

Les abysses

Résine 8 x 30x30 cm

La nature est ma principale source d'inspiration, ses éléments, son énergie, sa présence. Cette collection est née d'un regard profond sur le monde du silence réel et intérieur

réseaux + réseaux



COLLECTIF ET'C TERRA ASSO. FRÉDÉRIQUE BUREL

La Dēambule

Terre cuite engobée, émaillée. 130x220x110 cm

Une créature imaginaire nommée la « Dēambule » flotte, lascive entre deux eaux. Ses tentacules articulées brassent au gré du courant, le frottis de ses vieux engrenages fait grincer des dents.

Sur la plage, chacun la guette avec émotion, promesse d'un nouveau récit des profondeurs ?

réseaux + réseaux



MARYVONNE PONTY GALISSON

I – Les Gardiens / II- Fonds / III- Abysses

Dessins sur radio. 3 Dessins : 40x50 cm

C'est un voyage dans les fonds du corps, comme dans les fonds marins. Le support que j'utilise (d'anciennes radiographies) m'invite à une exploration à partir des formes et des couches bleutées ou sombres qui se superposent dans ces images un peu magiques. Révélant la beauté et la complexité de ce corps qui demeure pourtant et toujours tout aussi mystérieux que les abîmes marins.



GILLES THOREL

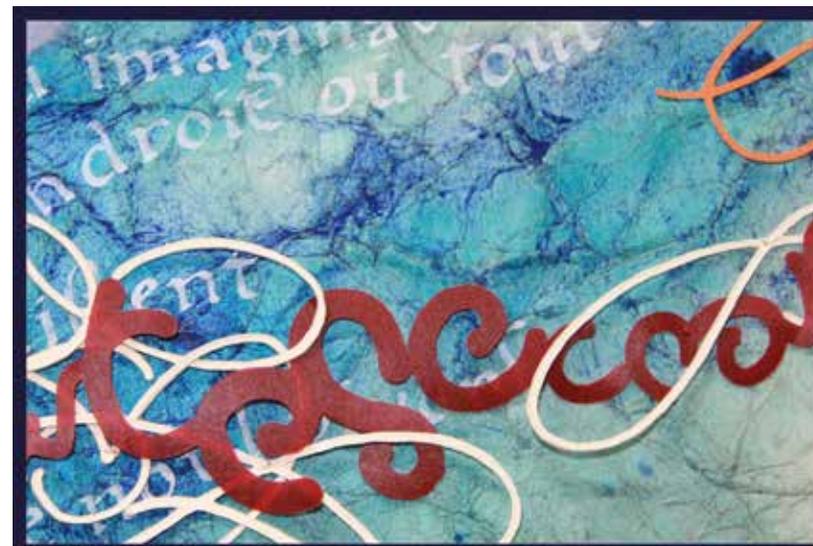
Ostracorama

Peinture acrylique sur papier marouflé sur carton. Panneau de 240x180 cm constitué d'une série d'images

Nautilus est le nom latin de Nautilé, un coquillage merveilleux. Mais à la perfection du Nautilé, je préfère la rugosité de l'huître qui est aussi ancienne. Homo Sapiens dégustait déjà des huîtres. Elle a surtout ce talent, lorsqu'on ouvre sa carapace, de donner accès à des paysages minuscules, humides et lumineux sous des ciels vagues et laiteux...

gillesthorel.com

gillesthorel.com + [@thorelpeintre](https://www.instagram.com/thorelpeintre)



EDWIGETIMMERMAN

Les remous

Encre, gouache, acrylique sur papier, et découpes cousues. Création de l'écriture Fulton. Triptyque 170x22x5 cm

Sur les fonds colorés du fleuve s'entremêlent les entrelacs du courant et l'écriture inventée en hommage à Fulton, tout en rondeurs et en épaisseurs. L'écriture évoque l'improbable passage du Nautilus dans les profondeurs de la Seine. La vague, le mouvement de l'eau, les remous ont été le point de départ de ce triptyque.

edwige-timmerman.fr



TRICOTE UN SOURIRE

Océans Fascinants

Techniques mixtes / Textile

(tissus, carrés de tricot et crochet, pompons)

Un projet artistique textile collaboratif mêlant des personnes d'âges et d'horizons différents autour de la thématique de la protection des océans. Des écoliers aux seniors, ce projet intergénérationnel a permis de donner le sourire à tous ses participants de janvier à juin 2023 !

www.tricoteunsourire.com + [@tricoteunsourire](https://www.instagram.com/tricoteunsourire)



LIZPONIO & Fkitcop

Loutre

Peinture acrylique 6 x 50x 60 cm

Passionnée par le monde animal, j'aime le représenter en peinture, qui me permet de travailler sur un grand spectre de supports, de techniques picturales, de couleurs, de formes. Ma démarche est fortement orientée vers l'accessibilité de mes peintures au public. Je suis sortie de l'atelier pour aller afficher mes travaux dans la rue: des animaux aux diverses couleurs permettant d'apporter de la gaieté et de trancher avec le milieu urbain.

[@lizponio](https://www.instagram.com/lizponio)



MAGALIE BOUCHER-KIPS

Octopus attitude

Technique mixte sur toile encadrée. 67x52 cm

Avec un peu d'humour et de poésie, j'aime projeter sur les animaux des émotions ou des attitudes humaines sans jamais travestir leur beauté propre et particulière. La cause des animaux en voie de disparition me touche particulièrement. J'espère qu'à travers mes toiles d'autres personnes seront sensibles à la beauté animale et la fragilité environnementale pour se mobiliser davantage en faveur de la planète

@malilibk



FLORENCE COUSIN

Quartiers Nemo

Acrylique / Toile Lin / Hublot vissé sur la toile. 80 cm x 60 cm

Une vision sur les profondeurs depuis les quartiers de Nemo

@koolflo22

Zetwal et la propulsion poétique

L'histoire de Zetwal navigue entre fiction et réalité, comme le Nautilus entre deux eaux. Il se dit aux Antilles qu'en effectuant les repérages pour un film documentaire sur l'univers des combats de coqs aux Antilles, le réalisateur Gilles Elie-dit-Cosaque rencontra Hugues Saint-Rose, éleveur de coqs de combat. Celui-ci donnait à tous ses volatiles le nom d'astronaute, en hommage à son frère Robert Zetwal, disparu mystérieusement quelques années plus tôt.

La légende dit que Zetwal, comme il se nommait lui-même, aurait dû être le premier Noir dans l'espace. Il avait construit une fusée qu'il comptait faire décoller et envoyer sur la Lune grâce aux vers du poète Aimé Césaire dont la puissance était telle qu'elle pouvait se faire carburant pour se propulser dans les étoiles, là où aucun Noir n'était jamais allé. Le jour prévu, malgré les lectures de Zetwal, sa fusée ne décolla pas alors qu'il avait passé la journée et une partie de la nuit à lire à voix haute les poèmes de Césaire. Le lendemain, la presse ne manqua pas de relater son échec.

Son frère, l'éleveur de coqs de combat Hugues Saint-Rose donc, lui demande de revenir à la raison et de renoncer à ce projet fou qui fait de lui la risée de l'île. Pourtant quelques jours plus

tard, Robert Saint-Rose et sa fusée disparaissent à jamais, sans que nul ne sache depuis ce qu'il est devenu. Il se dit qu'à force de persévérance, sa fusée a fini par décoller, démontrant par là-même la puissance des vers d'Aimé Césaire. La propulsion poétique était née.

Zetwal est-il un personnage de fiction ? Qu'importe. En 1974, année de la réalisation du film, la Martinique, comme l'ensemble des Antilles, vit de profondes mutations avec un contexte social qui se dégrade et où l'avenir pour nombre de jeunes serait le départ inévitable des Antilles. L'histoire de Zetwal incarne la situation de la jeunesse antillaise, mêlant le rôle salvateur du rêve, qui apaise et donne espoir, et celui de la poésie d'Aimé Césaire qui éveille les consciences contre le cauchemar de la réalité.



NATHALIE ZACHARIASEN ET BERTRAND CHARRIER

Sédiments

*Poésies Sonores 8 QR codes pour 8 poésies sonores
Un bocal pour 8 QR codes*

Je suis emplie de sons norvégiens. Ces sédiments d'une langue que je ne parle plus s'agitent en moi, une mélodie poétique me surprend et m'enveloppe

réseaux + réseaux



ATELIER D'ÉCRITURE PORTÉ PAR ADELINÉ GOURNÉ

« À la recherche de la propulsion poétique »

Sous l'âme erre

Installation 140x190x70cm

Jouer à l'ingénieur du temps perdu, naviguer sur les fonds marins, souffler un vent poétique dans nos voiles, partager les merveilles découvertes au fond des abysses.

réseaux + réseaux



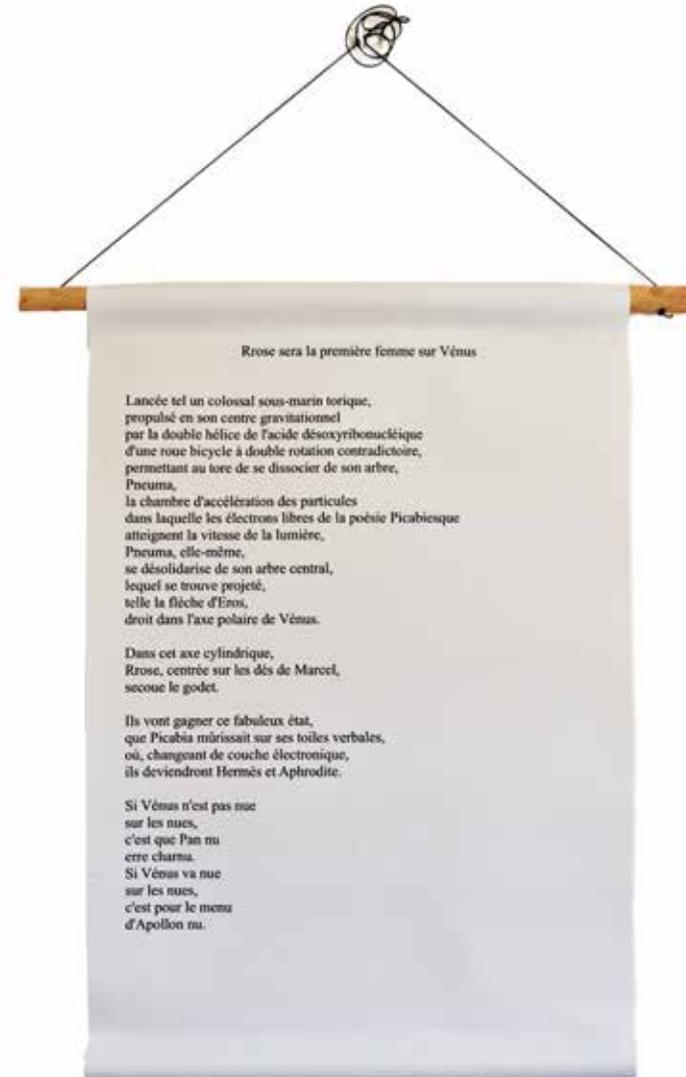
ELVINE COMELET

Abysses

Aquarelle naturelle (pigments d'ocres, indigo végétal, racine de garance et liant naturel). Collage d'impressions végétales. 65x50 cm

Envol ou plongeon ? Et si l'univers avait un jumeau caché au fond des abysses ? Homme, femme, enfant, hier, aujourd'hui et demain. Quête universelle.

elvinecomelet.com



JACQUES LOMONT

Vénus en vue

Impression sur bâche 40x60 cm



ATELIER D'ART PLASTIQUE DE LA GRAND MARE CENTRE ANDRÉ MALRAUX

Regarde moi ça !!!

Peinture acrylique sur bâche plastique 450 cm x 350 cm

Dix Peintres de l'Atelier ont travaillé à cette réalisation. Nous avons travaillé sur un support récupéré. Depuis 1976, le centre André-Malraux, au cœur du quartier de la Grand-Mare, est un lieu d'animation du quartier, de pratique culturelle et artistique et de loisirs.



216 ENFANTS DES CENTRES AÉRÉS DE ROUEN

Le carousel des fonds marins

Dimensionnement final du travail 100X100x150 ou plus.

216 enfants (120 de maternelle et 96 de l'école Elementaire) ont participé au projet pédagogique art et artisanat d'art dans 3 centre de loisirs de la ville de Rouen : Phénix, Renard et Libellules Les différents ateliers menées par Bérénice Blois, Jane Avezou et Melie Duviella sont : couleurs végétales, terre, laque et dorure, moulage, papier... Réalisation de plusieurs éléments formant un carrousel créé et inventé pendant les explorations des enfants. Des éléments montants représentant les fonds marins, la flore marine et un élément comme suspendu représentant les animaux marins.

Merci à nos partenaires et nos sponsors

Partenaires officiels et associés



Partenaires Médias



Festival organisé par



+ ours