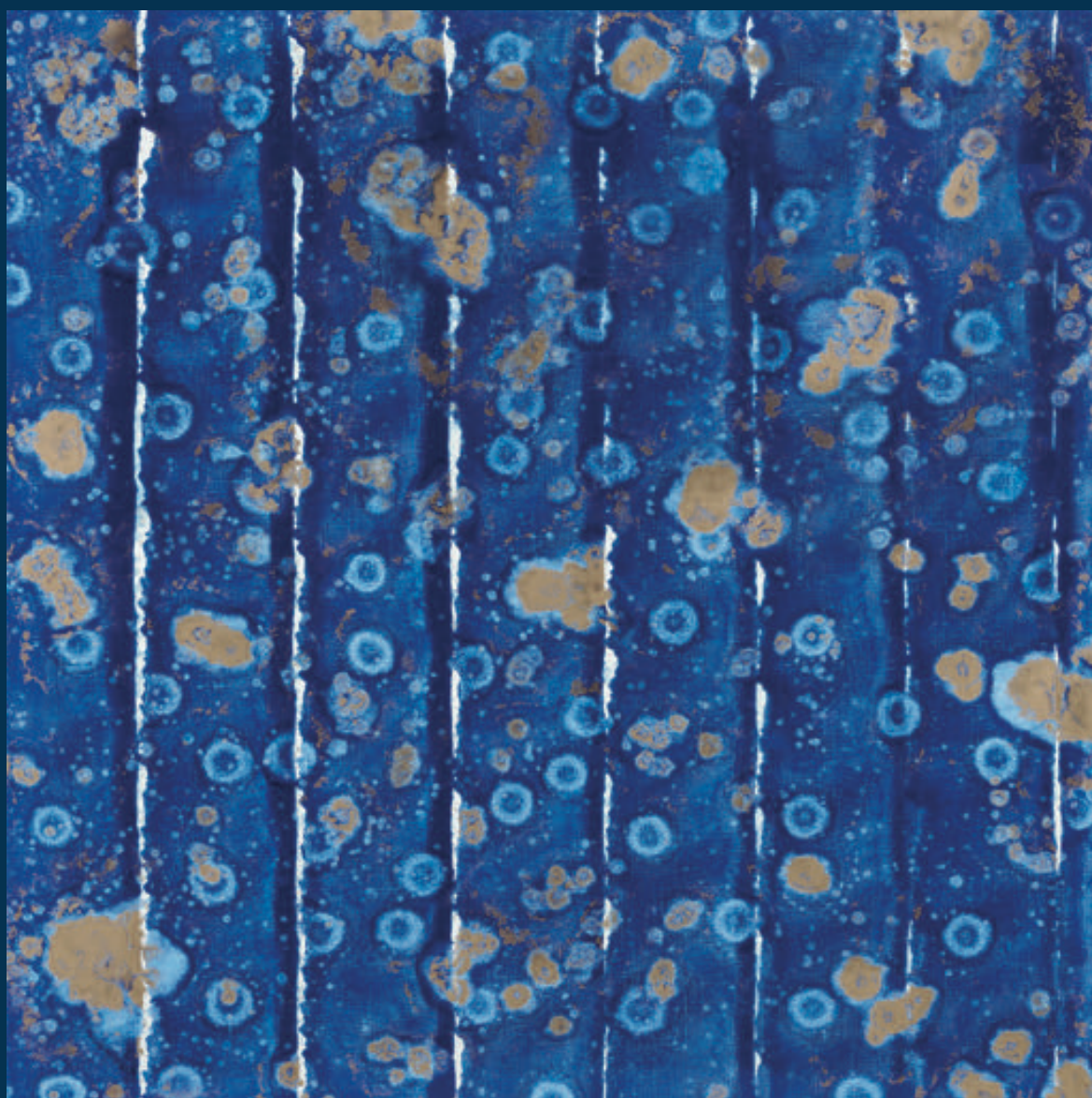


WATSON FARLEY
&
WILLIAMS

présente l'exposition
« **VARIATIONS SUR LE MOTIF** »
de **Sébastien Kirch**



N°738 Huile sur toile 80x80

Septembre - Octobre 2022



Invitation à la découverte d'un artiste et d'une œuvre « singulière »

Sébastien Kirch nous présente un « instantané » de son œuvre avec cette exposition de plus de 50 travaux originaux préparés spécialement pour notre exposition. Aussi, nous vous proposons une incursion dans l'univers à la fois rationnel et aléatoire d'une œuvre dont le résultat échappe parfois à son créateur.

Par sa formation, Sébastien est resté académique : une filière universitaire où il reçoit une formation artistique théorique qui le conduit à l'agrégation d'Arts plastiques et à l'enseignement ; un concours passé en 2015 qui s'imposait comme l'achèvement d'une démarche et d'un défi personnel où plus de 500 candidats se sont mesurés à un sujet simple et complexe à la fois : « Conserver ». 23 participants seront retenus par le jury et entreront dans le panthéon de ce prestigieux concours. Le passage à l'acte artistique fait aussi partie de son ADN et il considère que la théorie et l'expérimentation forment un tout indissociable, car la peinture a toujours été pour lui une évidence, sans être son moyen exclusif d'expression. Ainsi, après avoir pratiqué la vidéo et l'infographie, il est revenu à ce côté viscéral de la matière : à la peinture comme expression chaleureuse d'un besoin de fixer sur la toile un message non-figuratif qui oublie l'objet au profit de la forme.

Installé au cœur de l'usine « Fraenckel-Herzog » d'Elbeuf en Normandie, un site industriel qui accueille notamment un collectif d'artistes plasticiens, Sébastien travaille avec d'autres créateurs dans un cadre bouillonnant, à la fois hors du temps, impressionnant et intimement connecté aux réalités contemporaines. Les travaux présentés ne constituent qu'une étape de son parcours, une recherche d'harmonie et de variations sur le motif.

Your invitation to discover an artist and his "unique" creations

By means of more than 50 original artworks specially prepared for our exhibition, Sébastien Kirch provides us with a snapshot of his extensive body of work. We invite you to step inside a creative universe which is both rational and random where the end result sometimes even surprises the artist himself.

As to his training, Sébastien followed a conventional path: a university course provided a thorough grounding in art which led to a higher teaching diploma in the visual arts and on to teaching. In 2015, as what was for him a personal challenge and the completion of a process, he took part in a competition in which more than 500 candidates tackled the theme "Preserve" which was a simple yet complex subject. The jury selected 23 of the entrants to be inducted into this prestigious competition's hall of fame. The realisation of his artistic ambitions is also part of his DNA and he considers that theory and experimentation are an indivisible whole as painting has always been selfevident for him though not his sole means of expression. So, having worked on videos and computer graphics, he returned to the basics namely to painting as an expression of the need to use the canvas to display a non-figurative message where the form outweighs the subject.

In his studio at the "Fraenckel-Herzog" factory in Elbeuf, Normandy, an industrial site which is home in particular to a collective of visual artists, Sébastien works with other creative artists in a vibrant dynamic setting which is simultaneously timeless, and inspirational while closely linked to contemporary reality. The work exhibited here constitutes only one stage in his artistic evolution and his search for harmony and variations on a motif.

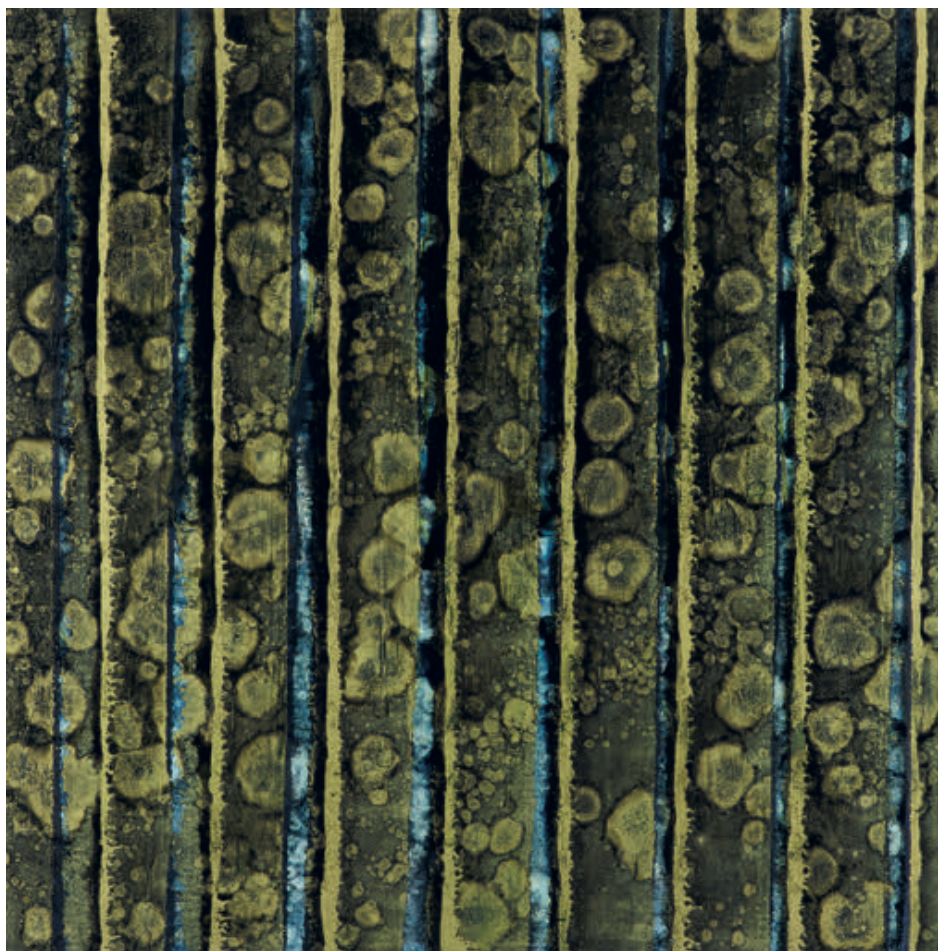
Textes de / Texts by [Pascal Roux](#) et / and [Yolande Guérout](#)

Traduction des textes en anglais / English translation by [Patricia Murray](#)

Photographies de / Photographs by [Bruno Maurey](#)

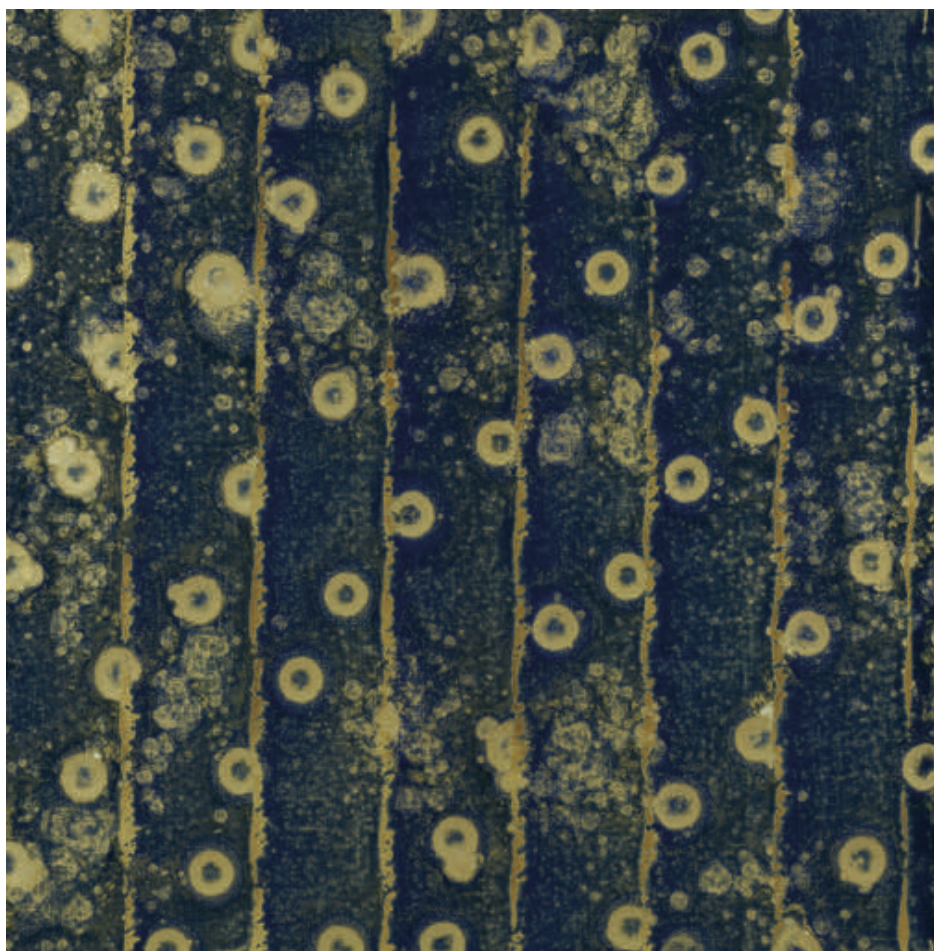
Plus d'informations sur [Sébastien Kirch](#), veuillez visiter : <https://sebastienkirch.art>





N°534 Huile sur toile 100x100

N°739 Huile sur toile 80x80



Yolande Guérout : Professeur d'Arts plastiques & Artiste plasticienne

En mettant en place un rituel savamment orchestré, l'artiste peut se concentrer sur les variations qui s'opèrent dans l'ensemble de sa peinture.

Le processus démarre lentement, dès l'achat du support. Ce support repose alors, dans l'atelier, en attente de sa prochaine naissance nous explique l'artiste, jusqu'à ce que de longues bandes verticales uniformes soient apposées sur celui-ci.

Ensuite, refusant une certaine séduction de l'aplat coloré, Sébastien Kirch vient, dans un geste spontané, par la projection de solvant, maltraiter, agresser sa peinture. C'est à ce moment-là que l'artiste, fasciné par l'alchimie, s'arrête, se détache de son œuvre. En dégraissant la peinture, il a suscité une lutte entre le gras et le maigre pour atteindre un autre état de la couleur-matière qui se délave, se décompose, s'irise en un amas de cellules presque organiques qui prolifèrent, à peine contenues par la grille et ses limites.

Pour un temps, il accepte d'être dépossédé de son œuvre et laisse la peinture s'animer d'une vie propre, de forces et de formes. La couleur devient mobile, énergie vitale et changeante.

Il termine en maintenant la toile verticalement pour accélérer le processus de transformation et provoquer d'autres mélanges, le hasard achevant la toile.

Dans ce process de travail par stratification, Sébastien Kirch réussit ainsi à faire vibrer la couleur qui se sublime dans le glacié.

Caractérisée par son épaisseur, résistante et opaque au regard, la couleur s'agglomère par endroits, créant des zones de densité ou alors elle s'allège et nous permet ainsi de pénétrer jusqu'au grain de la toile pour devenir une fine pellicule colorée. L'artiste éblouit la surface en la dématérialisant avec des voiles de poussières de pigments dorés, matière extraite du monde souterrain et appartenant en même temps au monde du divin. Il nous ramène ainsi à quelque chose de profond, enfoui en chacun de nous, provoquant cette coïncidence entre matière et esprit.

Yolande Guérout: Professor of Visual Arts & a Visual Artist

The artist can focus on the variations which occur throughout his paintings by setting up a carefully arranged ritual.

The artist explains that the process begins slowly with the purchase of the chosen support which then patiently awaits its future transformation in the studio when long identical vertical bands are applied to it.

Then, rather than using a flat colour block, with a spontaneous gesture, Sébastien Kirch deliberately "mistreats" his painting by spraying it with solvent. It's at this precise moment that, fascinated by the resulting chemical reaction, the artist steps back from his painting. By degreasing the paint, he has triggered a conflict between the oil and the thinned paint resulting in another vision of the colour/material which fades, breaks down, becomes iridescent and turns into a cluster of almost organic proliferating cells barely contained within the confines of the frame.

For some time, he chooses to disassociate himself from his work thereby leaving the painting to take on its own life force and form. The colour becomes mobile and full of ever-changing vital energy.

Finally, he holds the canvas in a vertical position to speed up the transformation and to create other mixtures letting chance complete the painting.

By using this method of superimposed layers, Sébastien Kirch succeeds in bringing the colour to vibrant life which is then enhanced by the varnishing process.

Characterised by its thickness and its resilient and opaque aspect, in places the colour forms denser zones and in others thins out to create a fine coloured film through which one can discern the grain of the canvas. The artist renders the surface ethereal by applying misty layers of fine golden pigment particles extracted from the depths of the underground world yet at the same time belonging to the heavens above. By creating that union between matter and the mind, he thus arouses an emotion deep within us.



N°295 Huile sur toile 100x100



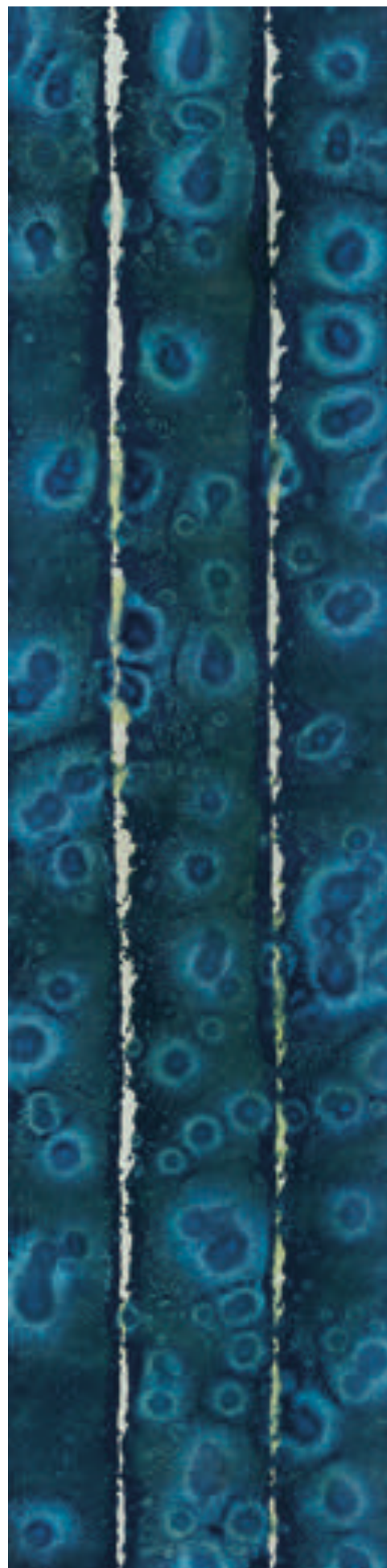
N°305 Huile sur toile 30x30



N°633 Huile sur toile 30x30



N°701 Huile sur toile 90x30



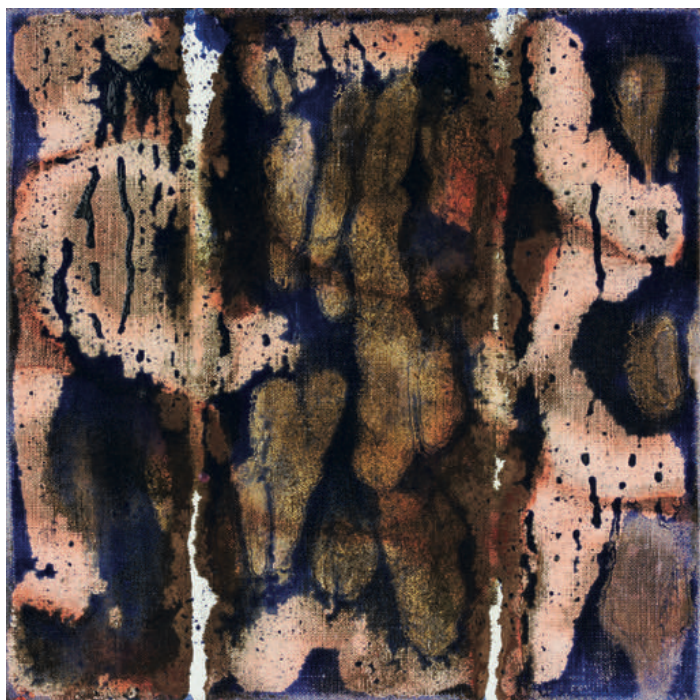
N°703 Huile sur toile 120x30

S'en remettre au hasard : entre science et spiritualité

Dans un atelier aux allures de ruche, un lieu témoin d'un passé industriel laborieux, se trouve un espace de création dans lequel Sébastien Kirch évolue avec aisance, lui qui développe un art tenant à la fois de l'alchimie et de la création artistique sensible et intime.

Son « processus » créatif est le résultat d'une longue gestation qui commence par le choix du fond de la toile (blanc ou or), pour y disposer ensuite des couleurs par bandes et par couches successives, construisant ainsi une harmonie que le peintre forme à son œil. Le temps fait alors son œuvre et c'est ainsi que commence la déconstruction, ou plutôt la mise en relation, ou en harmonie, des bandes sur la toile qui se relient entre elles sous l'effet de gouttelettes diluant la matière et reformant, ou déformant, un agencement en apparence cohérent. Plusieurs mois s'écoulent entre les différentes étapes de la création, laissant le soin à la peinture d'évoluer librement, parfois au-delà de l'intuition de son créateur, pour occuper tout l'espace de la toile.

Ce travail témoigne d'un équilibre réussi entre rationalité et spontanéité dans lequel le hasard joue un rôle prépondérant.



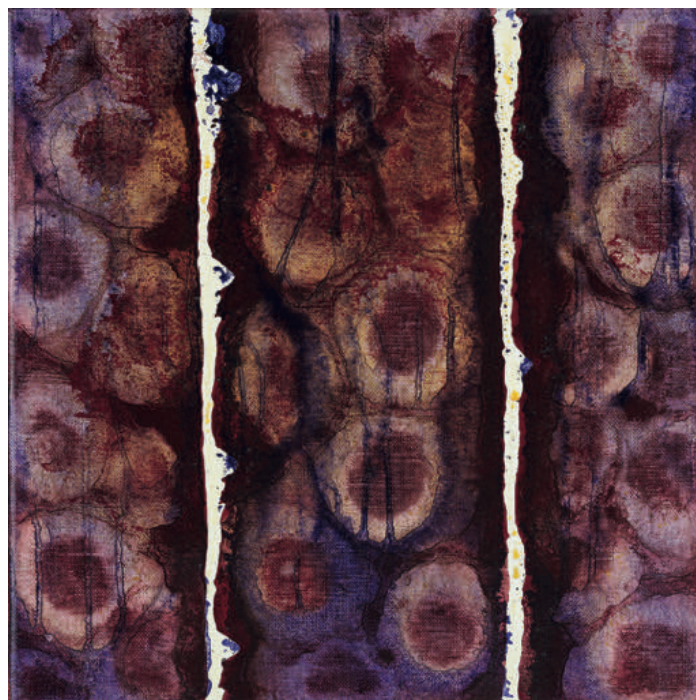
N°375 Huile sur toile 30x30

Letting chance play its role: between science and spirituality

In a studio which is a hive of activity and in a place reminiscent of an arduous industrial past, Sébastien Kirch has found a creative space in which to evolve with ease and to perfect his art which blends both alchemy and sensitive personal artistic creativity.

His creative "process" is the product of a long period of preparation which begins with the choice of the background for the canvas (white or gold) before then applying strips of colour and successive layers of paint thereby allowing the artist's eye to forge a harmonious entity. Time then takes over and the artist begins the deconstructing or rather the connecting or the harmonising of the bands on the canvas which interlink under the effect of the droplets diluting the paint and merge or separate to form a obviously coherent layout. Several months may lapse between the different creative steps allowing the painting to evolve freely to occupy the entire canvas, sometimes beyond what the artist originally imagined.

This work is proof of the successful balance between rationality and spontaneity in which chance plays a dominant role.



N°357 Huile sur toile 30x30

Mais il ne s'agit pas du hasard suscité par l'ignorance ou la méconnaissance d'éléments déterminants, mais bien du HASARD fondamental, ontologique, absolu que les scientifiques qualifieraient de « quantique » et dans lequel les spiritualistes pourraient y voir l'intervention de la main invisible d'un grand ordonnateur.

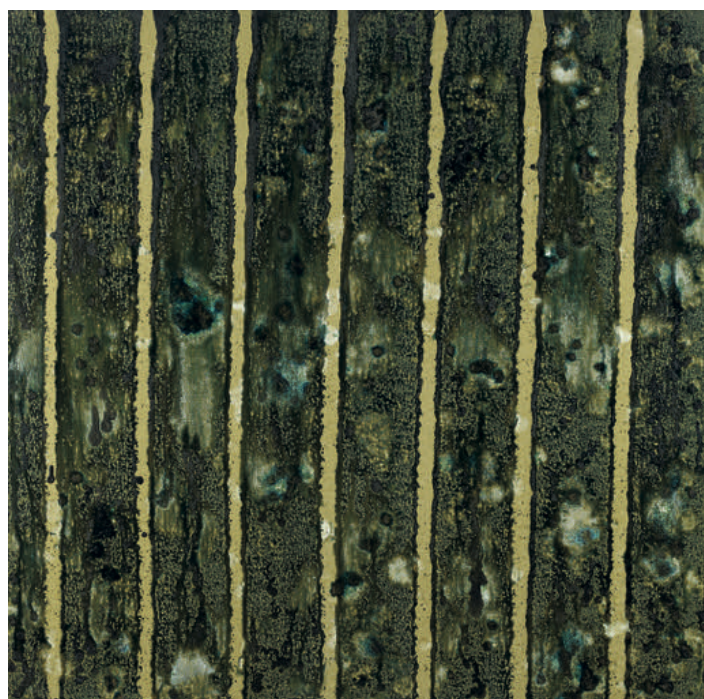
Dans le travail de Sébastien, le fond et la forme se confondent, le motif gagne son autonomie pour affirmer ce qu'écrivait Claude Viallat, un acteur majeur du mouvement Support-Surface : « l'objet de la peinture, c'est la peinture elle-même... ». Nul besoin de rechercher un sens ou un symbole, la matière, le geste, le résultat obtenu emportent l'émotion et se suffisent à eux-mêmes. Inutile, comme l'avait fait Georges Matthieu dans les années 50, de se demander si l'œuvre est signifiante ou non signifiante: elle existe, tout simplement.

Peindre est un besoin, pour certains une vocation, pour Sébastien Kirch certainement les deux à la fois. Peindre est aussi pour lui une expérimentation où chaque travail est le début d'une démarche à la recherche du motif, de la meilleure posture, d'une émotion. Son regard est résolument tourné vers l'avenir et il sait que son travail actuel n'est qu'une étape ou encore un jalon, mais certainement pas encore un aboutissement.

But it is not a simple case of chance born of ignorance or a poor grasp of essential elements but rather of basic, existential and absolute CHANCE which scientists call "random" and in which spiritualists might discern the influence of a higher being's hand.

The background and the form merge in Sébastien's work to become one, the motif breaks free to confirm the assertion by Claude Viallat, a major figure in the Support-Surface movement, that: "the aim of painting is the painting itself...". There is no point in looking for a direction or a symbol, the material used, the gestures and the final result all convey emotion and suffice in themselves. It serves no purpose to ask oneself if the artwork is significant or not, as Georges Matthieu did in the 1950s: it quite simply exists.

For many, to paint is a necessity, for some it is a vocation, for Sébastien Kirch it is most definitely both. For him, painting is also an experimental process whereby each artwork is the beginning of a stage in the search for a motif, for the best positioning, for an emotion. He looks resolutely to the future and knows that his current work is but a step or a milestone but certainly not yet the culmination of his art.



N°489 Huile sur toile 100x100



N°594 Huile sur toile 30x30



N°300 Huile sur toile 195x130



N°500 Huile sur toile 195x130

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 Pavillon des énergies positives, Transat Jacques Vabre, Le Havre
- 2020 « D'or et de pigments », Alliance Française, Rouen
- 2020 « Entre les lignes », Galerie l'Établi, Rouen
- 2020 Exposition sur panneaux digitaux, Galerie 52 d'Urban Connect, Normandie
- 2019, 2020 & 2021 Expositions au Showroom d'Arturas Sargaitis, Rouen
- 2019 « Cellules », Galerie le Bazar Savant, La Bouille
- 2018 « Variations II », Maison pour Tous, Sotteville-lès-Rouen
- 2015 « Variations », Hôtel de Ville de Sotteville-lès-Rouen

CONFÉRENCES

- 2020 « L'obsession du motif », Alliance Française, Rouen
- 2019 « Le subversif dans l'art », Maison de l'Université, Mont-Saint-Aignan

DOCUMENTAIRE TV

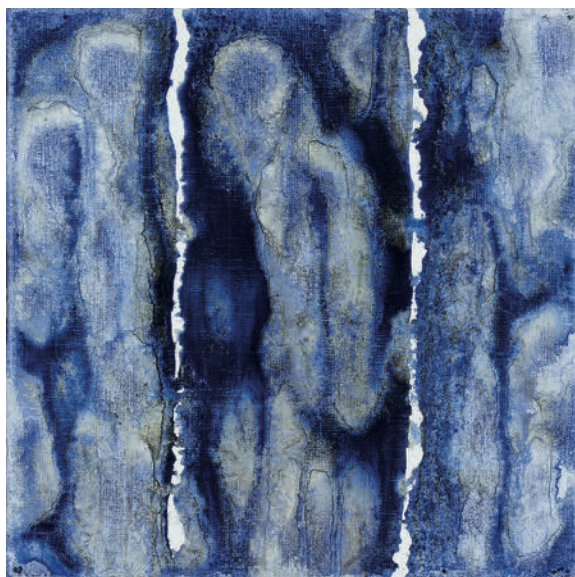
- 2021 « M comme Maison » sur C8, animé par Stéphane Thébaut, portrait de l'artiste au cœur de l'atelier Fraenckel-Herzog d'Elbeuf (6'36'')

VIDÉO

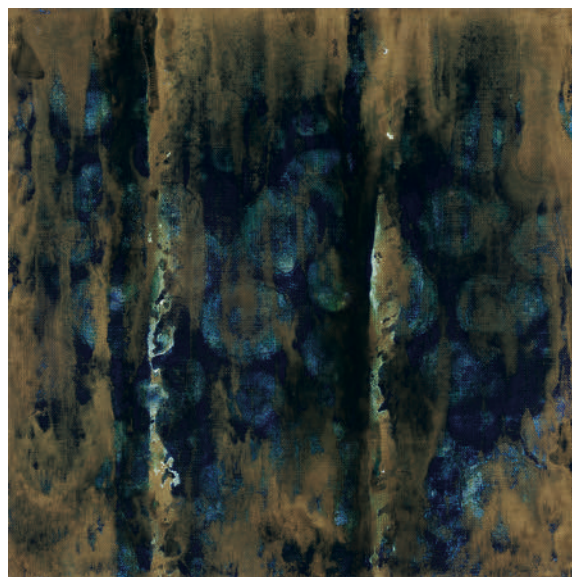
- 2021 making of du projet « violences » collaboration artistique Bruno Maurey / Sébastien Kirch contre les violences faites aux femmes. Projet DRAC (2'50'')

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 23/05 – 19/06/2022 5ème Biennale d'art contemporain « Rouen National Art »
- 07/05 – 15/05/2022 45ème Salon de Printemps SAEBS, Saint-Aubin-lès-Elbeuf
- 2022 Salon « I am Normand », Caen
- 2022 « violences » collaboration artistique Bruno Maurey / Sébastien Kirch contre les violences faites aux femmes, médiathèque Boris Vian, Grand-Couronne
- 2021 Salon d'Automne SAEBS, Elbeuf
- 2021 Château du Grand Hamel, Mesnil Raoul
- 2021 Journée de l'Estampe Contemporaine, Place Saint-Sulpice, Paris VIe
- 2021 « Hors-Champ » Pavillon 10 au CHU de Rouen
- 2021 « violences » collaboration artistique Bruno Maurey / Sébastien Kirch, panneaux urbains, Sotteville-lès-Rouen, médiathèque d'Elbeuf-sur-Seine et Historial Jeanne d'Arc de Rouen
- 2021 « Covid toi-même », Galerie l'Établi, Rouen
- 2020 Salon « I am Normand », Alençon
- 2020 « Le Tout Normand », Galerie rue Froide, Caen
- 2020 « Les Arts en Chemin », arboretum, Lyons-La-Forêt
- 2019 Exposition-vente au profit des migrants, Abbaye St. Ouen, Rouen
- 2019 « Expo Duo » collaboration artistique Arturas Sargaitis / Sébastien Kirch
- 2018 « Ça roule Marcel » exposition itinérante au Hangar 107, Rouen, Hotel de Ville de Rouen et CEM, Le Havre
- 2018 « Microcosme et Macrocosme » exposition duo : Rada Mesyatseva / Sébastien Kirch, salle d'exposition, bibliothèque de Sotteville-lès-Rouen
- 2018 « Tribute to Marcel Duchamp » hommage au ready



N°617 Huile sur toile 30x30



N°618 Huile sur toile 30x30

